

APPROACHES TO ACCOMPANIMENT ON THE BAROQUE GUITAR c.1590-c.1730

Volume 2: Appendices

by

NATASHA FRANCES MILES

A thesis submitted to the University of Birmingham

for the degree of DOCTOR OF PHILOSOPHY

Department of Music

College of Arts and Law

The University of Birmingham

October 2013

UNIVERSITY OF
BIRMINGHAM

University of Birmingham Research Archive

e-theses repository

This unpublished thesis/dissertation is copyright of the author and/or third parties. The intellectual property rights of the author or third parties in respect of this work are as defined by The Copyright Designs and Patents Act 1988 or as modified by any successor legislation.

Any use made of information contained in this thesis/dissertation must be in accordance with that legislation and must be properly acknowledged. Further distribution or reproduction in any format is prohibited without the permission of the copyright holder.

CONTENTS

LIST OF FIGURES	i
INTRODUCTION	1
APPENDIX 1	3
Alfabeto	3
Castilian Cifras	91
Catalan Cifras.....	94
APPENDIX 2	102
Nicoláo Doizi de Velasco's Chord Chart	102
Velasco's Circles of Chords	110
APPENDIX 3	113
Henri Grenerin's Continuo Guidelines	113
APPENDIX 4	121
Cesare Morelli's Continuo Guidelines.....	121
APPENDIX 5	127
Continuo Guidelines Found in GB-Lbl Harley. Ms. 1270.....	127

LIST OF FIGURES

FIGURE 1: E SZAYAS A.IV.8, 'CANCIONERO DE MATHEO BEZÓN' (NAPLES 1599)	3
FIGURE 2: G. MONTESARDO, <i>NVOVA INVENTIONE D'INTAVOLATVRA PER SONARE LI BALLETTI SOPRA LA CHITARRA SPAGNIUOLA, SENZA NUMERI E NOTE; PER MEZZO DELLA QUALE DA SE STESSO OGN'VNO SENZA MAESTRO POTRÀ IMPARARE</i> (FLORENCE: CHRISTOFANO MARESCOTTI, 1606).....	4
FIGURE 3: ANON, I-Fr Ms. 3145 'INTAVOLATURA DELLA CHITARRA SPAGNIOLA' (1609)	5
FIGURE 4: F. PALUMBI, F-Pn Ms. Esp. 390 "LIBRO DE VILLANELLE SPAGNUOL' ET ITALIANE ET SONATE SPAGNUOLE DEL MOLT' ILLMO SIGRE MIO OSSMO, IL SRE FILIPPO RONCHEROLLE, SERVO DI V. S. MOLT' ILLO FRANCISCO PALUMBI." (c. 1610-1620)	6
FIGURE 5 F. PALUMBI, I-Fr Ms. 2804 (c.1610-1620)	6
FIGURE 6 F. PALUMBI, I-Fr Ms. 2849 (c.1610-20)	7
FIGURE 7 ANON, I-Fr Ms. 2973/3 'CANZONETTE MUSICALI SPAGNOLI E ITALIANE' (c.1610-1620)	7
FIGURE 8 ANON, I-Fl ASHB 791 (EARLY 17 TH CENTURY).....	8
FIGURE 9 PETRUS JACOBUS PEDRUIL, I:Bc Ms. V. 280 'LIBRO DE SONATE DIVERSE ALLA CHITARRA SPAGNOLA' (1614-1625)	8
FIGURE 10 F. CORRADI, <i>LE STRAVAGANZE D'AMORE DI FLAMMINIO CORRADI DA FERMO. A VNA, DUE, & TRE VOCI. CON LA INTAVOLATURA DEL CHITARRONE, & DELLA CHITARRA ALLA SPAGNUOLA, ET CON IL BASSO CONTINUO DA SONARE NEL CLAUICEMBALO, & ALTRI ISTROMENTI SIMILI. NOUAMENTE COMPOSTE ET DATE IN LUCE</i> (VENICE: GIACOMO VINCENTI, 1616)	9
FIGURE 11: B. SANSEVERINO, <i>EL SEGUNDO LIBRO DE LOS AYRES, VILLANÇICOS, Y CANCIONCILLAS A LA ESPAÑOLA, Y ITALIANA AL USO MODERNO A DOS, Y TRES BOZES. PARA CANTAR, Y TAÑER EN LAS GHITARRAS</i> (MILAN: FILIPPO LOMAZZO, 1616)	10
FIGURE 12 A. FALCONIERI, <i>LIBRO PRIMO DI VILLANELLE A 1. 2. & 3. VOCI CON L'ALFABETO PER LA CHITARRA SPAGNOLA D'ANDREA FALCONIERI NAPOLITANO</i> (ROME: GIOVANNI BATTISTA ROBLETTI, 1616).....	11
FIGURE 13: R. ROMANO, <i>PRIMA RACCOLTA DI BELLISIME CANZONETTE MUSICALI E MODERNE, DI AUTTORI GRAVISSIMI NELLA POESIA, & NELLA MUSICA</i> (VICENZA?: ANGELO SALVADORI, 1618; REPR. 1622; REPR. TURIN: F. CAVALERI, 1624)	11
FIGURE 14: G. G. KAPSBERGER, <i>LIBRO SECONDO DI VILLANELLE A 1. 2. & 3. VOCI. CON L'ALFABETO PER LA CHITARRA SPAGNOLA</i> (ROME: GIOVANNI BATTISTA ROBLETTI, 1619).....	12
FIGURE 15: G. G. KAPSBERGER, <i>LIBRO TERZO DI VILLANELLE A 1. 2. ET 3. VOCI ACCOMODATE PER QUAL SI VOGLIA STROMENTO CON L'INTAVOLATURA DEL CHITARONE ET ALFABETO PER LA CHITARRA SPAGNOLA</i> (ROME: S.N., 1619)	12
FIGURE 16 ANON, F-Pn RES VMC. Ms. 59 (c.1620-30)	13
FIGURE 17 ANON, I-Fr Ms. 2951 (c.1620-1630).....	14
FIGURE 18 ANON, I-Fr Ms. 2952 (c.1620-1630).....	15
FIGURE 19 ANON, I-Fr Ms. 2868 VOL.2 (c.1620-40)	15
FIGURE 20 ANON, I-Fr MS 2774 'INTAVOLATURA DELLA CHITARRA SPAGNOLA' (c.1620).....	16
FIGURE 21 G. A. COLONNA, <i>INTAVOLATURA DI CHITARRA ALLA SPAGNUOLA DI GIO. AMBROSIO COLONNA</i> (MILAN: HEIRS OF G. B. COLONNA, 1620).....	17
FIGURE 22: B. SANSEVERINO, <i>INTAVOLATURA FACILE DELLI PASSACALLI, CIACCONE, SARAVANDE, SPAGNOLETTE, FULIE, PAVANIGLIE, PASS'E MEZZI, CORRENTI, & ALTRE VARIE SUONATE COMPOSTE, & ACCOMMODATE PER LA CHITARRA ALLA SPAGNUOLA</i> (MILAN: FILIPPO LOMAZZO, 1620).....	18
FIGURE 23: G. STEFANI, <i>AFFETTI AMOROSI CANZONETTE AD VNA VOCE SOLA POSTE IN MUSICA DA DIVERSI AUTORI CON LA PARTE DEL BASSO, & LE LETTERE DEL L'ALFABETTO PER LA CHITARA SPAGNOLA RACCOLTE DA GIOVANNI STEFANI CON TRE ARIE SICILIANE, & DUE VILANELLE SPAGNOLE</i> (VENICE: ALESSANDRO VINCENTI, 1621).....	18
FIGURE 24: G. STEFANI, <i>SCHERZI AMOROSI CANZONETTE AD VNA VOCE SOLA POSTE IN MUSICA DA DIUERSI, E RACCOLTE DA GIOVANNI STEFANI CON LE LETTERE DELL'ALFABETTO PER LA CHITARRA ALLA SPAGNUOLA</i> (VENICE: ALESSANDRO VINCENTI, 1622)	19
FIGURE 25 G. STEFANI, <i>CONCERTI AMOROSI. TERZA PARTE DELLE CANZONETTE IN MUSICA RACCOLTE DA GIOVANNI STEFANI</i> (VENICE: ALESSANDRO VINCENTI, 1623)	20
FIGURE 26: B. MARINI, <i>SCHERZI, E CANZONETTE A VNA, E DUE VOCI DI BIAGIO MARINI MUSICO, E SONATOR DI VIOLINO DELL'A. S. DI PARMA: ACCOMODATE DA CANTARSI NEL CHITARONE, CHITARIGLIA, & ALTRI STROMENTI SIMILI: CON I SUOI RITORNELI PER IL VIOLINO, O CHITARRONE. OPERA QUINTA</i> (PARMA: ANTEO VIOTTI, 1622)	21
FIGURE 27: B. SANSEVERINO, <i>IL PRIMO LIBRO D'INTAVOLATURA PER LA CHITARRA SPAGNUOLA. DE PASSACALLI, CIACCONE, SARAVANDE, SPAGNUOLETTE, FOLIE, PAUANIGLIE, PASS'E MEZZI, CORRENTI, ET ALTRE VARIE SUONATE. DI BENEDETTO SANSEVERINO. DI NUOVO RISTAMPATO, CON AGGIUNTA D'ALCUNE CANZONETTE DAL ISTESSO AUTORE PER CANTARE IN DETTO STROMENTO. OPERA TERZA</i> (MILAN: FILIPPO LOMAZZO, 1622)	22
FIGURE 28: C. MILANUZZI, <i>PRIMO SCHERZO DELLE ARIOSE VAGHEZZE. COMMUNE DA CANTARSI A VOCE SOLA NEL CLAUICEMBALO, CHITARRONE, ARPA DOPPIA, ET ALTRO SIMILE STROMENTO CON LE LITTERE [SIC] DELL'ALFABETTO, CON L'INTAVOLATURA, E CON LA SCALA DI MUSICA PER LA CHITARRA ALLA SPAGNOLA</i> (VENICE: BARTHOLOMEO MAGNI, 1622)	23

FIGURE 29 C. MILANUZZI, <i>SECONDO SCHERZO DELLE ARIOSE VAGHEZZE. COMMODE DA CANTARSI À VOCE SOLA NEL CLAVICEMBALO, CHITARRONE, ARPA DOPPIA, ET ALTRO SIMILE STROMENTO, CON LE LITTERE [SIC] DELL'ALFABETTO, CON L'INTAUOLATURA E CON LA SCALA DI MUSICA PER LA CHITARRA ALLA SPAGNOLA. DI CARLO MILANUZZI DA SANTA NATOGIA ORGANISTA DI S. STEFANO IN VENETIA. AGGIUNTEUI NEL FINE DAL MEDE.MO AUTORE ALCUNE SONATE FACILI INTAUOLATE PER LA CHITARRA ALLA SPAGNOLA. OPERA OTTAVA</i> (VENICE: ALESSANDRO VINCENTI, 1622)	23
FIGURE 30 REMIGIO ROMANO, <i>PRIMA RACCOLTA DI BELLISIME CANZONETTE MUSICALI E MODERNE, DI AUTTORI GRAVISSIMI NELLA POESIA, & NELLA MUSICA</i> (VICENZA?: ANGELO SALVADORI, 1618; REPR. 1622; REPR. TURIN: F. CAVALERI, 1624)	24
FIGURE 31: C. MILANUZZI, <i>TERZO SCHERZO DELLE ARIOSE VAGHEZZE. COMMODE DA CANTARSI À VOCE SOLA NEL CLAVICEMBALO, CHITARRONE, ARPA DOPPIA, & ALTRO SIMILE STROMENTO CON LE LITTERE [SIC] DELL'ALFABETTO, CON L'INTAVOLATURA, E CON LA SCALA DI MUSICA PER LA CHITARRA ALLA SPAGNOLA. DI CARLO MILANUZZI DA SANTA NATOGIA CON L'AGGIUNTA NEL FINE DI ALCUNI BALLETTI, SARAVENDE, SPAGNOLETTE, GAGLIARDE, FOLLIE, CIACCONE, & ALTRE SONATE INTAVOLATE PER LA CHITARRA ALLA SPAGNOLA. OPERA NONA.</i> (VENICE: ALESSANDRO VINCENTI, 1623).....	25
FIGURE 32 G. GHIZZOLO, <i>FRUTTI D'AMORE IN VAGHE & VARIATE ARIE DA CANTARSI CO'L CHITTARONE, CLAVICEMBALO, ò SIMILE STROMENTO, ACCOMODATOVÌ L'ALFABETTO CON LE LETTERE PER LA CHITARRA SPAGNOLA</i> (VENICE: ALESSANDRO VINCENTI, 1623)	25
FIGURE 33 D. MANZOLO, <i>CANZONETTE DI DOMENICO MANZOLO MUSICO DELL'ILLUSTRISIMA SIGNORIA DI BOLOGNA. A UNA, E DUE VOCI CON ALCUNE SPIRITUALI DA CANTARSI NEL CHITARRONE, ARPICORDO, & ALTRI STROMENTI. CON L'ALFABETTO PER LA CHITARRA ALLA SPAGNOLA</i> (VENICE: ALESSANDRO VINCENTI, 1623)	26
FIGURE 34: C. MILANUZZI, <i>QUARTO SCHERZO DELLE ARIOSE VAGHEZZE. COMMODE DA CANTARSI A VOCE SOLA NEL CLAVICEMBALO CHITARRONE, ARPA DOPPIA, & ALTRO SIMILE STROMENTO CON LE LITTERE [SIC] DELL'ALFABETTO CON L'INTAVOLATURA, E CON LA SCALA DI MUSICA PER LA CHITARRA ALLA SPAGNOLA DI CARLO MILANUZZI DA SANTA NATOGIA ORGANISTA DI S. STEFANO IN VENETIA CON UNA CANTATA, & ALTRE ARIE DEL SIGNOR MONTEVERDE, E DEL SIG. FRANCESCO SUO FIGLIOLO, CON ALCUNE DEL SIG. GIO: PIETRO BERTI, & DI GUGLIELMO MINISCALCHI. AGGIUNTOVI DI NOVO DUE ARIE DALL'AUTTORE IN PRINCIPIO DEL LIBRO. OPERA UNDECIMA</i> (VENICE: ALESSANDRO VINCENTI, 1624)	27
FIGURE 35: G. P. BERTI, <i>CANTADE ET ARIE AD VNA VOCE SOLA CON ALCVNE A DOI. COMMODE DA CANTARSI NEL CLAVICEMBALO, CHITARRONE, & ALTRO SIMILE STROMENTO, CON LE LETTERE DELL'ALFABETTO PER LA CHITARRA SPAGNOLA</i> (VENICE: ALESSANDRO VINCENTI, 1624)	28
FIGURE 36: R. ROMANO, <i>PRIMA [-QUARTA] RACCOLTA DI BELLISIME CANZONETTE MUSICALI E MODERNE DI AUTTORI GRAVISSIMI NELLA POESIA & NELLA MUSICA POR IL SIG. REMIGIO ROMANO</i> (PAVIA: G.B. DE ROSSI, 1625).....	28
FIGURE 37 C. MILANUZZI, <i>SECONDO SCHERZO DELLE ARIOSE VAGHEZZE. COMMODE DA CANTARSI À VOCE SOLA NEL CLAVICEMBALO, CHITARRONE, ARPA DOPPIA, ET ALTRO SIMILE STROMENTO, CON LE LITTERE [SIC] DELL'ALFABETTO, CON L'INTAUOLATURA E CON LA SCALA DI MUSICA PER LA CHITARRA ALLA SPAGNOLA. DI CARLO MILANUZZI DA SANTA NATOGIA ORGANISTA DI S. STEFANO IN VENETIA. AGGIUNTEUI NEL FINE DAL MEDE.MO AUTORE ALCUNE SONATE FACILI INTAUOLATE PER LA CHITARRA ALLA SPAGNOLA. OPERA OTTAVA</i> (VENICE: ALESSANDRO VINCENTI, 1625)	29
FIGURE 38: A. GRANDI, <i>CANTADE ET ARIE A VOCE SOLA COMMODE DA CANTARSI NEL CLAVICEMBALO, CHITARRONE, & ALTRO SIMILE STROMENTO, CON LE LETTERE DELL'ALFABETTO PER LA CHITARRA SPAGNOLA</i> (VENICE: ALESSANDRO VINCENTI, 1626)	29
FIGURE 39: G. P. BERTI, <i>CANTADE ET ARIE AD VNA VOCE SOLA. COMMODE DA CANTARSI NEL CLAVICEMBALO, CHITARRONE, & ALTRO SIMILE STRUMENTO, CON LE LETTERE DELL'ALFABETTO PER LA CHITARRA SPAGNOLA</i> (VENICE: ALESSANDRO VINCENTI, 1627)	30
FIGURE 40 D. OBIZZI, <i>MADRIGALI ET ARIE A VOCE SOLA DI DOMENICO OBIZZI DA CANTARSI IN CHITTARONE, CLAVICIMBALO ò ALTRE SORTE D'INSTROMENTI, CON L'ALFABETTO ALL'ARIETTE PER LA CHITARRA ALLA SPAGNOLA</i> (VENICE: ALESSANDRO VINCENTI, 1627)	30
FIGURE 41 P. MILLIONI, <i>SECONDA IMPRESSIONE DEL QUARTO LIBRO D'INTAVOLATURA DI CHITARRA SPAGNOLA. SOPRA IL QUALE CIASCUNO DA SE MEDESIMO PUO L'IMPARARE À SONARE TANTO DI BOTTE PIENE, QUANTO DI TRILLI, & ACCORDARE. CON VNA AGGIUNTA DI MOLTE SONATE, & ANCO VNA REGOLA GENERALE CON LA QUALE EI PUO L'IMPARAR' À SONARE OGNI SORTE DI SONATE CON TRILLI</i> (ROME: GUGLIELMO FACCIOITI, 1627)	31
FIGURE 42 P. MILLIONI, <i>PRIMA IMPRESSIONE DEL QUINTO LIBRO D'INTAVOLATURA DI CHITARRA SPAGNOLA. DI PIETRO MILLIONI. SOPRA IL QUALE CIASCUNO DA SE MEDESIMO PUOL' IMPARAR' À SONARE TANTO DI BOTTE PIENE, QUANTO DI REPICCHI, & ACCORDARE. CON UNA REGOLA GENERALE CON LA QUALE SI PUOL' IMPARAR' A SONARE OGNI SORTE DI SONATE CON REPICCHI</i> (ROME: GUGLIELMO FACCIOITI, 1627)	32
FIGURE 43: G. B. ABATESSA, <i>CORONA DI VAGHI FIORI, OVERO NUOVA INTAVOLATURA DI CHITARRA ALLA SPAGNOLA. CON LA QUALE CIASCUNO POTRÀ DA SE STESSO CON OGNI AGILITÀ IMPARARLA À SONARE, E S'INSEGNA ANCÒ IL MODO D'ACCORDARLA, À REQUISITIONE DE'VIRTUOSI</i> (VENICE: BARTHOLOMEO MAGNI, 1627)	33
FIGURE 44 M. ALDIGATTI DA CESENA, <i>GRATIE ET AFFETTI AMOROSI CANZONETTE A VOCE SOLA. DI MARCANTONIO ALDIGATTI DA CESENA LIBRO SECONDO. DA CANTARE NEL CLAVICORDO, CHITARONE, ARPA DOPPIA, CON LE LETTERE DEL ALFABETTO, PER</i>	

LA CHITARRA SPAGNOLA CON ALCUNE SONATE DI PASSACALI, ZARABANDE, CHIAZONE, FOLLIE, PAVANIGLIE, RUGGERE, GAGLIARDE, PASSIEMEZZI, & ARIE DIVERSE PER LA CHITARRA SUDETTA (VENICE: S.N., 1627)	34
FIGURE 45 F. COSTANZO, FIOR NOVELLO LIBRO PRIMO DI CONCERTI DI DIVERSE SONATE, CINFONIE [sic], E CORRENTI DA SONARE CON UNA, CON DUE, CON TRE, E CON QUATTRO CHITARE ALLA SPAGNUOLA, CON L'ALFABETTO, & DICHIARATIONE DA POTERLE ACCORDARE, E SONARE, DI FABRITIO COSTANZO NAPOLITANO (BOLOGNA: NICOLÒ TEBALDINI, 1627)	34
FIGURE 46 G. MINISCALCHI, ARIE DI GUGLIELMO MINISCALCHI LIBRO PRIMO. PER CANTARSI NELLA SPINETTA, CHITARRONE, E SIMILE ISTROMENTO. CON L'INTAUOLATURA PER LA CHITARRA ALLA SPAGNOLA (VENICE: ALESSANDRO VINCENTI, 1627)	35
FIGURE 47 G. MINISCALCHI, ARIE DI GUGLIELMO MINISCALCHI LIBRO SECONDO PER CANTARSI NELLA SPINETTA, CHITARRONE, E SIMILE ISTROMENTO CON L'INTAUOLATURA PER LA CHITARRA ALLA SPAGNOLA (VENICE: ALESSANDRO VINCENTI, 1627) ..	35
FIGURE 48: C. MILANUZZI, SESTO LIBRO DELLE ARIOSE VAGHEZZE. COMODE DA CANTARSI A VOCE SOLA NEL CLAUICEMBALO, CHITARRONE, Ò ALTRO SIMILE STROMENTO, CON LE LETTERE DELL'ALFABETTO PER LA CHITARRA ALLA SPAGNOLA (VENICE: ALESSANDRO VINCENTI, 1628)	36
FIGURE 49: G. P. FOSCARINI, INTAVOLATURA DI CHITARRA SPAGNOLA, LIBRO SECONDO (MACERATA: GIO. BATTISTA BONOMO, 1629)	36
FIGURE 50 ANON. I-Fc Ms. B. 2556 (NOW CF.108), 'SONATE DI CHITARRA SPAGNIOLA' (MID 17 TH CENTURY)	37
FIGURE 51 ANON, I-Fr Ms. 3121 (MID-17 TH CENTURY)	38
FIGURE 52: G. MINISCALCHI, ARIE DI GUGLIELMO MINISCALCHI LIBRO TERZO. PER CANTARSI NELLA SPINETTA, CHITARRONE, E SIMILE STROMENTO CON L'INTAUOLATURA PER LA CHITARRA SPAGNOLA (VENICE: ALESSANDRO VINCENTI, 1630)	38
FIGURE 53: C. MILANUZZI, SETTIMO LIBRO DELLE ARIOSE VAGHEZZE. COMODE DA CANTARSI A VOCE SOLA, CON LE LETTERE DELL'ALFABETTO PER LA CHITARRA ALLA SPAGNOLA. AGGIUNTAUI VN'ARIETTA A DUE VOCI CON SINFONIE DI DUE VIOLINI, SE PIACE (VENICE: ALESSANDRO VINCENTI, 1630)	39
FIGURE 54: G. P. FOSCARINI, IL PRIMO, SECONDO E TERZO LIBRO DELLA CHITARRA SPAGNOLA, NELLI QUALI SI CONTENGONO TUTTE LE SONATE ORDINARIE SEMPLICI ET PASSEGGIANTE, ECC. AUTORE L'ACADEMICO CALIGINOSO DETTO IL FURIOSO (S.L.: S.N., 1630)	40
FIGURE 55: G. P. FOSCARINI, I QVATRO LIBRI DELLA CHITARRA SPAGNOLA NELLI QUALI SI CONTENGONO TUTTE LE SONATE ORDINARIE SEMPLICI, & PASSEGGIATE. CON UNA NUOVA INVENZIONE DI PASSACALLI SPAGNOLI VARIATI, CIAZONE, FOLLIE, ZARABANDE, ARIE DIVERSE, TOCCATE MUSICALI, BALLETTI, CORRENTI, VOLTE, GAGLIARDE, ALEMANDE, CON ALCUNE SONATE PICIATE AL MONDO DEL LEUTO CON LE SUE REGOLE PER IMPARARE A SUONARLE FACILISSIMAMENTE. AUTORE L'ACADEMICO CALIGINOSO DETTO IL FVRIOSO, NOVAMENTE COMPOSTO E DATTO IN LUCE (S.L.: S.N., c.1632)	41
FIGURE 56 ANON, I-Fn Ms. MAGL. VII. 894 (1633)	42
FIGURE 57: G. B. ABATESSA, CESPUGLIO DI VARI FIORI, OVERO INTAVOLATURA DE CHITARRA SPAGNOLA. ET IL MODO D'ACCORDARE, CON ALCUNE CANZONETTE DA CANTARSI A VNA, DUE, E TRÈ VOCI SOPRA IL CIMBALO HÒ ALTRI ISTROMENTI, CON L'ALFABETO DELA CHITARRA SPAGNOLA (ORVIETO: GIO. BATTISTA ROBLETTI, 1635)	42
FIGURE 58: C. MILANUZZI, OTTAVO LIBRO DELLE ARIOSE VAGHEZZE. COMODE DA CANTARSI A VOCE SOLA NEL CLAUICEMBALO, CHITARRONE, Ò ALTRO SIMILE STROMENTO, CON LE LETTERE DELL'ALFABETTO PER LA CHITARRA SPAGNOLA (VENICE: ALESSANDRO VINCENTI, 1635)	43
FIGURE 59 P. MILLIONI, [QUART]O LIBRO D'IN[TAV]OLATURA DI CHITARRA SPAGNOLA (ROME: PAOLO MASOTTI, 1635)	43
FIGURE 60 P. MILLIONI, CORONA DEL PRIMO, SECONDO, E TERZO LIBRO D'INTAVOLATURA DI CHITARRA SPAGNOLA DI PIETRO MILLIONI. NUOVAMENTE RISTAMPATA DAL MEDESIMO CON L'ACCRESIMENTO DI MOLTE LETTERE FALSE, PER POTER SONAR, SENZA MAI FAR LETTERE ORDINARIE. UNA REGOLA PER IMPARAR' IL MODO D'ACCORDARE DODICI CHITARRE, PER POTERLE SONARE INSIEME IN CONCERTO CIASCHEDUNA PER DIFFERENTE CHIAVE, OVERO LETTERA; & ANCO L'ALFABETO, & ACCORDATURA PER IL CHITARRINO, OVERO CHITARRA ITALIANA (ROME AND TURIN: GIOVANNI MANZOLINO & DOMENICO ROVEDA, 1635; REPR. MILAN: FILIPPO GHIDOLFI, G.B. CERRI & C. FERRARDI, 1636)	44
FIGURE 61: M. MERSENNE, HARMONIE UNIVERSELLE OU EST CONTENU LA MUSIQUE THEORIQUE ET PRATIQUE DES ANCIENS & MODERNES, AVEC LES CAUSES ET DES EFFETS. ENRICHE DE RAISONS PRISES DE LA PHILOSOPHIE, & DES MATHEMATIQUES (PARIS: SEBASTIEN CRAMOISY, 1636)	45
FIGURE 62: M. MERSENNE, HARMONIE UNIVERSELLE OU EST CONTENU LA MUSIQUE THEORIQUE ET PRATIQUE DES ANCIENS & MODERNES, AVEC LES CAUSES ET DES EFFETS. ENRICHE DE RAISONS PRISES DE LA PHILOSOPHIE, & DES MATHEMATIQUES (PARIS: SEBASTIEN CRAMOISY, 1636)	45
FIGURE 63: M. PESENTI, ARIE A VOCE SOLA COMMUNE DA CANTARSI NEL CLAVICEMBALO, CHITARRONE, & ALTRO SIMILE STROMENTO, CON LE LETTERE DELL'ALFABETTO PER LA CHITARRA SPAGNOLA CON UNA CANTATA NEL FINE (VENICE: ALESSANDRO VINCENTI, 1636)	46
FIGURE 64 L. MONTE, VAGO FIOR DI VIRTÙ DOVE SI CONTIENE IL VERO MODO PER SONARE LA CHITARRIGLIA SPAGNUOLA, CON SONATE FACILI PER PRINCIPIANTI, ET PER CHI SONA BENE SONATE NON PIÙ VISTE, RACCOLTE DA ME LUDOVICO MONTE BOLOGNESE DALLA CHITARRIGLIA (VENICE: ANGELO SALVADORI, c. 1636)	46

FIGURE 65 G. F. SANCES, <i>IL QUARTO LIBRO DELLE CANTATE, ET ARIE A VOCE SOLA DI GIO. FELICE SANCES. COMMODE DA CANTARSI SOVRA SPINETTA, TIORBA, ARPA, O ALTRO SIMILE INSTRUMENTO. CON DUE CANZONETTE À DUE, & UNA ARIETTA À TRE VOCI NEL FINE</i> (VENICE: ALESSANDRO VINCENTI, 1636)	47
FIGURE 66: G. A. COLONNA, <i>INTAVOLATURA DI CHITARRA SPAGNUOLA DEL PRIMO, SECONDO, TERZO, & QUARTO LIBRO. DI GIO. AMBROSIO COLONNA. DOVE SI CONTENGONO PASSACALLI SEMPLICI, & PASSEGGIATI, FOLLIE, PASS' E MEZZI, GAGLIARDE, & ALTRE SUONATE CONCERTATE À DUE, E TRE CHITARRE DIFFERENTI. CON ALCUNE CORRENTI, BALLETTI, & ALLE ARIE ALLA SPAGNOLA, FRENCESA, TEDESCA, & ALL'ITALIANA, & SINFONIA E TOCCATE MUSICALI</i> (MILAN: DIONISIO GARIBOLDI, 1637)	48
FIGURE 67: P. MILLIONI & L. MONTE, <i>VERO E FACIL MODO D'IMPARARE A SONARE, ET ACCORDARE DA SE MEDESIMO LA CHITARRA SPAGNOLA, NON SOLO CON L'ALFABETO, & ACCORDATURA ORDINARI, MÀ ANCO CON VN'ALTRO ALFABETO, & ACCORDATURA STRAORDINARI NUOUAMENTE INUENTATI DA PIETRO MILLIONI & LODOUICO MONTE COMPAGNI. CON VNA REGOLA PER IMPARARE IL MODO D'ACCORDARE SEI CHITARRE, PER POTERLE SONARE INSIEME IN CONCERTO, CIASCUNA PER DIFFERENTE CHIAUE</i> (ROME AND MACERATA: HEIRS OF SALVIONI & AGOSTINO GRISEI, 1637)	49
FIGURE 68 G. B. ABATESSA, <i>CESPVGLIO DI VARI FIORI, OVERO INTAVOLATURA DE CHITARRA SPAGNOLA. DOVE, CHE DA SE STESSO CIASCUNO POTRÀ IMPARARE CON GRANDISSIMA FACILITÀ E BREVIÀ. ET IL MODO DI ACCORDARE, CON ALCUNE CANZONETTE DA CANTARSI A UNA, DUE, E TRE VOCI SOPRA IL CIMBALO, Ò ALTRI INSTROMENTI, CON L'ALFABETO DELLA CHITARRA SPAGNOLA</i> (FLORENCE: ZANOBI PIGNONI, 1637)	50
FIGURE 69: F. CORBETTA, <i>DE GLI SCHERZI ARMONICI TROUATI, E FACILITATI IN ALCUNE CURIOSISSIME SUONATE SOPRA LA CHITARRA SPAGNUOLA DA FRANCESCO CORBETTA PAVESE</i> (BOLOGNA: GIACOMO MONTI, 1639)	51
FIGURE 70 J. C. AMAT, <i>GVITARRA ESPAÑOLA DE CINCO ORDENES LA QUAL ENSEÑA DE TEMPLAR Y TAÑER RASGADO TODOS LOS PUNTOS NATURALES Y B, MOLLADOS, CON ESTILO MARAVILLOSO. Y PARA PONER EN ELLA QUALQUIER TONO SE PONE UNA TABLA, CON LA CUAL PODRÀ QUALQUIER SIN DIFICULTAD CIFRAR EL TONO, Y DESPUÉS TAÑER Y CANTARLE POR DOZE MODOS</i> (BARCELONA: LORENÇO DÈU, 1639)	52
FIGURE 71 A. TROMBETTI, <i>INTAVOLATURA DI SONATE, NUOUAMENTE TRADOTTE SOPRA LA CHITARRA SPAGNUOLA PER AGOSTINO TROMBETTI BOLOGNESE. LIBRO PRIMO, ET SECONDO</i> (BOLOGNA: NICOLÒ TEBALDINI?, 1639)	53
FIGURE 72 A. TROMBETTI, <i>LIBRO SECONDO D'INTAVOLATURA SOPRA LA CHITARRA SPAGNUOLA NEL QUAL SI CONTIENE UNA SCELTA DI VARIE, E CUIOSE SONATE, COME BALLETTI, CORRENTI, CANZONETTE MUSICALI, & ARIE VENETIANE</i> (BOLOGNA: NICOLÒ TEBALDINI, 1639)	54
FIGURE 73 ANON, I-FN Ms. MAGL. XIX. 143 (c.1640)	54
FIGURE 74: A. M. BARTOLOTTI, <i>LIBRO P. ° DI CHITARRA SPAGNOLA DI ANGIOL MICHELE BARTOLOTTI BOLOGNESE</i> (FLORENCE?: S.N., 1640)	55
FIGURE 75: G. P. FOSCARINI, <i>LI CINQUE LIBRI DELLA CHITARRA ALLA SPAGNOLA NELLE QUALI SI CONTENGONO TUTTE LE SONATE ORDINARIE SEMPLICI E PASSEGGIATE. CON UNA NUOVA INVENTIONE DI PASSACALLI SPAGNOLI VARIATI, CIACCONE, FOLIE, ZARABANDE, ARIE DIVERSE, TOCCATE MUSICALI, BALLETTI, CORRENTI, VOLTE, GAGLIARDE, ALEMANDE CON ALCUNE SONATE PIZZICATE, CON IL MODO PER SONARE SOPRA LA PARTE; E NEL FINE DEL LIBRO ALCUNE SONATE IN CORDATURA DIFFERENTI CON LE SUE REGOLE, PER IMPARARLE A SONARE FACILM.TE. AUTORE L'ACADEMICO CALIGINOSO DETTO IL FURIOSO. NUOVAMENTE COMPOSTO, E DATO IN LUCE</i> (ROME?: S.N., 1640)	56
FIGURE 76: A. CARBONCHI, <i>SONATE DI CHITARRA SPAGNOLA CON INTAVOLATURA FRANZESE</i> (FLORENCE: AMADOR MASSI AND LORENZO LANDI, 1640)	57
FIGURE 77 ANTONIO CARBONCHI, 'SONATE PER CHITARRA SPAGNOLA', I-PEC Ms H72 (MID-17TH CENTURY)	58
FIGURE 78: A. CARBONCHI, <i>LE DODICI CHITARRE SPOSTATE</i> (FLORENCE: FRANCESCO SABATINI, 1643)	59
FIGURE 79: A. CARBONCHI, <i>LE DODICI CHITARRE 'SPOSTATE</i> (FLORENCE: FRANCESCO SABATINI, 1643)	60
FIGURE 80: F. CORBETTA, <i>VARI CAPRICII PER LA GHITTARA SPAGNUOLA DI FRANCESCO CORBETTA PAVESE</i> (MILAN: BIANCHI, 1643)	61
FIGURE 81: F. VALDAMBRINI, <i>LIBRO PRIMO D'INTAVOLATURA DI CHITARRA A CINQUE ORDINI</i> (ROME: S.N., 1646)	62
FIGURE 82: F. VALDAMBRINI, <i>LIBRO PRIMO D'INTAVOLATURA DI CHITARRA A CINQUE ORDINI</i> (ROME: S.N., 1646)	62
FIGURE 83: G. B. GRANATA, <i>CAPRICCI ARMONICI SOPRA LA CHITTARRIGLIA SPAGNOLA</i> (BOLOGNA: GIACOMO MONTI, 1646) ..	63
FIGURE 84: C. CALVI, <i>INTAVOLATURA DI CHITARRA, E CHITTARRIGLIA. CON LE PIÙ NECESSARIE, E FACILI SUONATE À CHI SI DIETTA DI TAL PROFESSIONE</i> (BOLOGNA: GIACOMO MONTI, 1646)	64
FIGURE 85: P. MILLIONI & L. MONTE, <i>VERO E FACIL MODO D'IMPARARE A SONARE, ET ACCORDARE DA SE MEDESIMO LA CHITARRA SPAGNOLA, NON SOLO CON L'ALFABETO, & ACCORDATURA ORDINARI, MÀ ANCO CON VN'ALTRO ALFABETO, & ACCORDATURA STRAORDINARI NUOUAMENTE INUENTATI DA PIETRO MILLIONI & LODOUICO MONTE COMPAGNI. CON VNA REGOLA PER IMPARARE IL MODO D'ACCORDARE SEI CHITARRE, PER POTERLE SONARE INSIEME IN CONCERTO, CIASCUNA PER DIFFERENTE CHIAUE.</i> (ROME AND MACERATA: AGOSTINO GRISEI, 1647)	65
FIGURE 86: M. MERSENNE, <i>HARMONICORUM LIBRI IN QUIBUS AGITUR DE SONORUM NATURA, CAUSIS, ET EFFECTIBUS, DE CONSONATIIS, DISONANTIIS, RATIONIBUS, GENERIBUS, CANTIBUS, MODIS, COMPOSITIONE ORBISQUE TOTIUS HARMONICIS INSTRUMENTIS</i> (PARIS: GUILLAUME BAUDRY, 1648)	66

FIGURE 87: M. MERSENNE, <i>HARMONICORUM LIBRI IN QUIBUS AGITUR DE SONORUM NATURA, CAUSIS, ET EFFECTIBUS, DE CONSONANTIIS, DISONANTIIS, RATIONIBUS, GENERIBUS, CANTIBUS, MODIS, COMPOSITIONE ORBISQUE TOTIUS HARMONICIS INSTRUMENTIS</i> (PARIS: GUILLAUME BAUDRY, 1648)	66
FIGURE 88: S. PESORI, <i>LO SCRIGNO ARMONICO. OPERA SECONDA DI STEFANO PESORI MANTOVANO. OUE SI RINCHIUDONO VAGHISSIME DANZO & ARIETTE AL MODO ITALIANO, SPAGNOLO E FRANCESE; PER SONARE IN CONCERTO CON BASSO, VIOLINO, MANACORDO ET ALTRI INSTRUMENTI: ET MOLTE VAGHISSIME VILLANELLE, CON L'INTAVOLATURA DELLA CHITARRA SPAGNOLA</i> (VERONA: S.N., 1648)	67
FIGURE 89 S. PESORI, <i>GALERIA MUSICALE DI STEFANO PESORI MANTOVANO. COMPARTITA IN DIUERSI SCHERZI DI CHITARRIGLIA. CIOÈ PASSAGALI SEMPLICI & PASSEGGIATI; CIACCONE; SPAGNUOLE; ZARAUANDE FRANCESI; CORRENTI; ALMANDE; FOLLIE; PAUANIGLIE; GAGLIARDE; RUGGIERI; PASSI E MEZZI; BALLETTI; & ALTRE ARIETTE, E FANTASIE BIZZARRISSIME, PARTE BATTUTE E PARTE SMINUTE; CON UN DISCORSO VTILE, E CURIOSISSIMO ALLA VIRTUOSA GIOUENTU</i> (VERONA: GIO. BATTISTA, & FRATELLI MERLI, 1648).....	68
FIGURE 90: D. PELLEGRINI, <i>ARMONIOSI CONCERTI SOPRA LA CHITARRA SPAGNUOLA DI DOMENICO PELLEGRINI BOLOGNESE ACCADEMICO FILOMUSO</i> (BOLOGNA: GIACOMO MONTI, 1650)	69
FIGURE 91: G. B. ABATESSA, <i>GHIRLANDA DI VARI FIORI, OVERO INTAVOLATURA DE GHITARRA SPAGNUOLA. DOVE CHE DA SE STESSO CIASCUNO POTRÀ IMPARARE CON GRANDISSIMA FACILITÀ E BREVITÀ</i> (MILAN: LODOVICO MONZA, c.1650)	69
FIGURE 92 F. CORBETTA, <i>GUIARRA ESPAÑOLA Y SUS DIFFERENCIAS DE SONOS</i> (MADRID, S.N., c. 1650)	70
FIGURE 93 A. M. BAROLOTTI <i>SECONDO LIBRO DI CHITARRA</i> (ROME: S.N, c. 1655)	70
FIGURE 94 A. M. BAROLOTTI, <i>SECONDO LIBRO DI CHITARRA</i> (ROME: S.N, c. 1655)	71
FIGURE 95: T. MARCHETTI, <i>IL PRIMO LIBRO D'INTAVOLATVRA DELLA CHITARRA SPAGNOLA. COMPOSTO, E DATO IN LUCE DA TOMASIO [sic] MARCHETTI ROMANO. CON VNA REGOLA FACILISSIMA PER POTER' IMPARAR' À SONARE, ACCORDARE, E FAR LETTERE DELLA DETTA CHITARRA DA SE STESSO. ET SI CONTENGONO ANCO NEL DETTO LIBRO MOLTE SONATE PASSEGGIATE</i> (ROME: FRANCESCO MONETA, 1660).....	71
FIGURE 96: S. PESORI, <i>I CONCERTI ARMONICI DI CHITARRIGLIA DI STEFANO PESORI</i> (VERONA: ANDREA ROSSI, c. 1660)	72
FIGURE 97 P. MILLIONI, <i>NUOVA CORONA D'INTAVOLATURA DI CHITARRA SPAGNOLA, NOVAMENTE RISTAMPATO SECONDO IL VERO ORIGINALE DI PIETRO MILLIONI CON ALCUNE SONATE, E PASSEGGIATE NUOVE DEL ISTESSO AUTORE NON PIÙ POSTE ALLA STAMPA, TUTTE VAGHE, E CUIOSE, TRÀ LE QUALI VI S'È ANCO AGGIUNTO LA SICILIANA, E LE LETANIE DE'SANTI CON L'INTAVOLATURA MESSE SPEZZATAMENTE</i> (ROME: HEIRS OF MANCINI, 1661).....	73
FIGURE 98 P. MILLIONI & L. MONTE, <i>VERO E FACIL MODO D'IMPARARE A SONARE, ET ACCORDARE DA SE MEDESIMO LA CHITARRA SPAGNOLA, NON SOLO CON L'ALFABETO, & ACCORDATURA ORDINARII, MÀ ANCO CON VN'ALTRO ALFABETO, & ACCORDATURA STRAORDINARII NUOUAMENTE INVENTATI DA PIETRO MILLIONI & LODOVICO MONTE COMPAGNI. CON VNA REGOLA PER IMPARARE IL MODO D'ACCORDARE SEI CHITARRE, PER POTERLE SONARE INSIEME IN CONCERTO, CIASCUNA PER DIFERENTE CHIAUE</i> (VENICE: GIACOMO BORTOLI, 1666)	74
FIGURE 99 ANON, <i>NOVISSIME CANZONETTE MUSICALI DE DIVERSI AUTTORI</i> (VENICE: CAMILLO BORTOLI, 1666)	75
FIGURE 100: F. CORBETTA, <i>LA GUITARRE ROYALLE DEDIEE AU ROY DE LA GRANDE BRETAGNE</i> (PARIS: H. BONNEUIL, 1671).....	75
FIGURE 101: F. CORBETTA, <i>LA GUITARRE ROYALLE DEDIEE AU ROY DE LA GRANDE BRETAGNE</i> (PARIS: H. BONNEUIL, 1671).....	76
FIGURE 102: G. SANZ, <i>INSTRUCCION DE MUSICA SOBRE LA GUITARRA ESPAÑOLA, Y MÉTODO DE SUS PRIMEROS RUDIMENTOS, HASTA TAÑERLA CON DESTREZA. CON DOS LABERINTOS INGENIOSOS, VARIEDAD DE SONES, Y DANCES DE RASGUEADO, Y PUNTEADO, AL ESTILO ESPAÑOL, ITALIANO, FRANCÉS E INGLÉS. CON UN BREVE TRATADO PARA ACOMPAÑAR CON PERFECCIÓN, SOBRE LA PARTE MUY ESSENCIAL PARA LA GUITARRA, ARPA, Y ÓRGANO, RESUMIDO EN DOZE REGLAS, Y EXEMPLOS LOS MÁS PRINCIPALES DE CONTRAPUNTO, Y COMPOSICIÓN</i> (ZARAGOZA: HEIRS OF DIEGO DORMER, 1674)	76
FIGURE 103 S. PESORI, <i>RICREATIONI ARMONICHE OVERO TOCCATE DI CHITTARIGLIA DI STEFANO PESORI OUE CON BELLISSIMO ORDINE DESCRITTO SI VEDE IL VERO MODO PER SONARE AD VSO MODERNO LA CHITTARIGLIA DI SPAGNA</i> (S.P.: S.N., c.1675)	77
FIGURE 104 G. P. RICCI, <i>SCUOLA D'INTAVOLATURA CON LA QUALE CIASCUNO SENZA MAESTRO PUOLE IMPARARE À SUONARE LA CHITARRIGLIA SPAGNUOLA, ACCORDARE, FARE IL TRILLO, IL REPICCO, TRASMUTAR DA UNA LETTERA ALL'ALTRA CORRISPONDENTI. AGGIUNTOVI IN QUEST'ULTIMA IMPRESSIONE BELLISSIME SONATE DI MANDOLA & IN FINE UNA GHIRLANDA DI VILLANELLE INTAVOLATE CON LETTERE DELLA CHITARRIGLIA</i> (ROME: PAOLO MONETA, 1677)	78
FIGURE 105: P. MILLIONI & L. MONTE, <i>VERO E FACIL MODO D'IMPARARE A SONARE, ET ACCORDARE DA SE MEDESIMO LA CHITARRA SPAGNOLA, NON SOLO CON L'ALFABETO, & ACCORDATURA ORDINARII, MÀ ANCO CON VN'ALTRO ALFABETO, & ACCORDATURA STRAORDINARII NUOUAMENTE INVENTATI DA PIETRO MILLIONI & LODOVICO MONTE COMPAGNI. CON VNA REGOLA PER IMPARARE IL MODO D'ACCORDARE SEI CHITARRE, PER POTERLE SONARE INSIEME IN CONCERTO, CIASCUNA PER DIFERENTE CHIAUE</i> (VENICE: GIACOMO ZINI, 1678)	79
FIGURE 106: ANON, <i>NOVISSIME CANZONETTE MUSICALI DE DIVERSI AUTTORI</i> (VENICE: IL ZINI, 1678)	80
FIGURE 107 A. MICHELI, <i>LA NUOVA CHITARRA DI REGOLE, DICHIARATIONI, E FIGURE CON LA REGOLA DELLA SCALA CON AGGIUNTA D'ARIE SICILIANE, E SONATE DI VARI AUTTORI</i> (PALERMO: P. COPPULA, 1680)	81
FIGURE 108: N. DEROSIER, <i>LES PRINCIPES DE LA GUITARRE</i> (AMSTERDAM: ANTOINE POINTEL, c.1696)	81

FIGURE 109: G. SANZ, <i>INSTRUCCION DE MUSICA SOBRE LA GUITARRA ESPAÑOLA, Y MÉTODO DE SUS PRIMEROS RUDIMENTOS, HASTA TAÑERLA CON DESTREZA. CON DOS LABERINTOS INGENIOSOS, VARIEDAD DE SONES, Y DANCES DE RASGUEADO, Y PUNTEADO, AL ESTILO ESPAÑOL, ITALIANO, FRANCÉS E INGLÉS. CON UN BREVE TRATADO PARA ACOMPAÑAR CON PERFECCIÓN, SOBRE LA PARTE MUY ESSENCIAL PARA LA GUITARRA, ARPA, Y ÓRGANO, RESUMIDO EN DOZE REGLAS, Y EXEMPLOS LOS MÁS PRINCIPALES DE CONTRAPUNTO, Y COMPOSICIÓN</i> (ZARAGOZA: HEIRS OF DIEGO DORMER, 1697)	82
FIGURE 110: F. PICO, <i>NUOVA SCELTA DI SONATE PER LA CHITARRA SPAGNOLA COMPOSTE DA FORIANO PICO CON ALCUNE SONATE, E PASSEGGIATE NON PIÙ POSTE ALLA STAMPA, TUTTE CURIOSI; TRÀ LE QUALI VI S'È AGGIUNTO LA SICILIANA, E LE LETANIE DE'SANTI, CON L'INTAUOLATURE MESSE SPEZZATAMENTE; E LA ROMANELLA</i> (NAPLES: GIOVAN. FRANCESCO PACI, 1698)	82
FIGURE 111: A. DE SANTA CRUZ, E-Mn Ms. M.2209, 'LIVRO DONDE SE VERAN PAZACALLES DE LOS OCHO TONOS I DE LOS, TRASPORTADOS, I ASI MESMO, FANTAZIAS, DE CONPASILLO PROPORZIONCILLA PROPORSION MAIOR, I COMPAS MAIOR, I ASI MESMO, DIFERENTES, OBRAS, PARA BIGUELA HORDINARIA QUE LAS ESCRIBIA Y ASIA DN. ANTONIO DE SANTA CRUZ, PARA D. JUAN DE MIRANDA' (c.1699).....	83
FIGURE 112 ANON, CZ-Pu Ms. II.Kk.77 'PIECES COMPOSEE PAR LE CONTE LOGIS' (1700-25).....	83
FIGURE 113 J. C. T. LAMACENSE, P-Cug M. M. 97, "COIMBRA CODEX", 'CIFRAS DE VIOLA POR VARIOS AUTORES' (EARLY 18 TH CENTURY).....	84
FIGURE 114: S. DE MURCIA, <i>RESUMEN DE ACOMPAÑAR LA PARTE CON LA GUITARRA. COMPREHENDIENDO EN ÉL TODO LO QUE CONDUZE PARA ESTE FIN: EN DONDE EL AFICIONADO HALLARÁ DISSUELTAS POR DIFERENTES PARTES DEL YNSTRUMENTO, TODO GÉNERO DE POSTURAS, Y LIGADURAS EN LOS SIETE SIGNOS NATURALES, Y ACCIDENTALES</i> (MADRID: S.N., 1717)	84
FIGURE 115: JEAN DE CASTILLON, B-Bc Ms. LITTERA S. No. 5.615, 'RECUEIL DES PIECES DE GUITARRE COMPOSEES PAR MR. FRANCOIS LE COCQ' (1730).....	85
FIGURE 116: S. DE MURCIA, MEX-MSALDÍVAR Ms. CODEX SALDÍVAR No. 4 "SALDÍVAR CODEX" (c. 1732)	85
FIGURE 117 P. MILLIONI & L. MONTE, <i>VERO E FACIL MODO D'IMPARARE A SONARE, ET ACCORDARE DA SE MEDESIMO LA CHITARRA SPAGNOLA, NON SOLO CON L'ALFABETO, & ACCORDATURA ORDINARII, MÀ ANCO CON VN'ALTRO ALFABETO, & ACCORDATURA STRAORDINARII NUOUAMENTE INUENTATI DA PIETRO MILLIONI & LODOUICO MONTE COMPAGNI. CON VNA REGOLA PER IMPARARE IL MODO D'ACCORDARE SEI CHITARRE, PER POTERLE SONARE INSIEME IN CONCERTO, CIASCUNA PER DIFERENTE CHIAUE</i> (VENETIA: DOMENICO LOVISA, 1737).....	86
FIGURE 118 ANON, <i>NOVISSIME CANZONETTE MUSICALI DE DIVERSI AUTTORI</i> (VENICE: DOMENICO LOVISA, 1737)	87
FIGURE 119: P. MINGUET Y YROL, <i>REGLAS Y ADVERTENCIAS GENERALES QUE ENSEÑAN EL MODO DE TAÑER TODOS LOS INSTRUMENTOS MEJORES Y MAS USUALES, COMO SON LA GUITARRA, TRIPLE, VANDOLA, CYTHARA, CLAVICORDIO, ORGANO, HARPA, PSALTERIO, BANDURRIA, VIOLIN, FLAUTA TRAVERSERA, FLAUTA DULCE, Y LA FLAUTILLA CON VARIOS TAÑIDOS, DANZAS, CONTRADANZAS, Y OTRAS COSAS SEMEJANTES DEMONSTRADAS, Y FIGURADAS EN DIFERENTES LÁMINAS FINAS, POR MÚSICA, Y CIFRA, AL ESTILO CASTELLANO, ITALIANO, CATALÁN, Y FRANCÉS, PARA QUE QUALQUIER AFICIONADO LAS PUEDA COMPREHENDER CON MUCHA FACILIDAD, Y SIN MAESTRO: CON UNA BREVE EXPLICACIÓN DE COMO EL AUTOR LOS APRENDIÓ, QUE ESTÁ AL BOLVER DE ESTA HOJA</i> (MADRID: J. IBARRA, 1752-1754)	88
FIGURE 120: ANON, <i>TRACTAT BREU, Y EXPLICACIO DELS PUNTS DE LA GUITARRA, EN YDIOMA CATHALÀ, AJUSTAT EN ESTA ULTIMA IMPRESSIO DE LA PRESENT OBRA. PERA QUE LOS NATURALES QUE GUSTARAN DE APENDRE, Y NO ENTENDRÀ LA EXPLICACIO CASTELLANA PUGAN SATISFER SON GUST AB EST BREU, Y COMPENDIÓS ESTIL</i> (BARCELONA: GABRIEL BRÒ, c.1701)	89
FIGURE 121 ANON, <i>TRACTAT BREU, Y EXPLICACIÓ DE TOTS LOS PUNTS DE LA GUITARRA. PERA QUE ELS VALENCIANS EN SON IDIOMA PUGUEN DEPENDRE Á FERLOS EN MES FACILITAR</i> (VALENCIA: LA VIUDA DE AGUSTIN LABORDA c. 1780)	90
FIGURE 122 ANON, I:Fl ASHB 791 (EARLY 17 TH CENTURY)	91
FIGURE 123: L. DE BRICEÑO, <i>METODO MVI FACILISSIMO PARA APRENDER A TAÑER LA GVITARRA A LO ESPAÑOL COMPUESTO POR LUIS DE BRICEÑO [sic] Y PRESENTADO A MADAMA DE CHARLES EN EL QUAL SE HALLARÁN COSAS CURIOSAS DE ROMANCES Y SEGUIDILLAS. JUNTAMENTE SESENTA LICIONES DIFERENTES UN METODO PARA TEMPLAR, OTRO PARA CONOCER LOS AQUERDOS TODA PER UNA HORDEN AGRADABLE Y FACILÍSSIMA</i> (PARIS: PIERRE BALLARD, 1626).....	91
FIGURE 124: M. MERSENNE, <i>HARMONIE UNIVERSELLE OU EST CONTENU LA MUSIQUE THEORIQUE ET PRATIQUE DES ANCIENS & MODERNES, AVEC LES CAUSES ET DES EFFETS. ENRICHE DE RAISONS PRISES DE LA PHILOSOPHIE, & DES MATHEMATIQUES</i> (PARIS: SEBASTIEN CRAMOISY, 1636).....	91
FIGURE 125: M. MERSENNE, <i>HARMONICORUM LIBRI IN QUIBUS AGITUR DE SONORUM NATURA, CAUSIS, ET EFFECTIBUS, DE CONSONANTIIS, DISONANTIIS, RATIONIBUS, GENERIBUS, CANTIBUS, MODIS, COMPOSITIONE ORBISQUE TOTIUS HARMONICIS INSTRUMENTIS</i> (PARIS: GUILLAUME BAUDRY, 1648).....	92
FIGURE 126: L. RUIZ DE RIBAYAZ, LVZ, Y NORTE MYSICAL PARA CAMINAR POR LAS CIFRAS DE LA GUITARRA ESPAÑOLA, Y ARPA, TAÑER, Y CANTAR Á COMPÁS POR CANTO DE ÓRGANO; Y BREVE EXPLICACIÓN DEL ARTE, CON PRECEPTOS FÁCILES, INDUBITABLES, Y EXPLICADOS CON CLARAS REGLAS POR TEORICA, Y PRACTICA (MADRID: MELCHOR ALVAREZ, 1677)	92
FIGURE 127: P. MINGUET Y YROL, <i>REGLAS Y ADVERTENCIAS GENERALES QUE ENSEÑAN EL MODO DE TAÑER TODOS LOS INSTRUMENTOS MEJORES Y MAS USUALES, COMO SON LA GUITARRA, TRIPLE, VANDOLA, CYTHARA, CLAVICORDIO, ORGANO, HARPA, PSALTERIO, BANDURRIA, VIOLIN, FLAUTA TRAVERSERA, FLAUTA DULCE, Y LA FLAUTILLA CON VARIOS TAÑIDOS,</i>	

DANZAS, CONTRADANZAS, Y OTRAS COSAS SEMEJANTES DEMONSTRADAS, Y FIGURADAS EN DIFERENTES LÁMINAS FINAS, POR MÚSICA, Y CIFRA, AL ESTILO CASTELLANO, ITALIANO, CATALÁN, Y FRANCÉS, PARA QUE QUALQUIER AFICIONADO LAS PUEDA COMPRENDER CON MUCHA FACILIDAD, Y SIN MAESTRO: CON UNA BREVE EXPLICACIÓN DE COMO EL AUTOR LOS APRENDIÓ, QUE ESTÁ AL BOLVER DE ESTA HOJA (MADRID: J. IBARRA, 1752-1754)	93
FIGURE 128 J. C. AMAT, GUITARRA ESPAÑOLA DE CINCO ORDENES LA QUAL ENSEÑA DE TEMPLAR Y TAÑER RASGADO TODOS LOS PUNTOS NATURALES Y B, MOLLADOS, CON ESTILO MARAVILLOSO. Y PARA PONER EN ELLA QUALQUIER TONO SE PONE UNA TABLA, CON LA CUAL PODRÀ QUALQUIER SIN DIFICULTAD CIFRAR EL TONO, Y DESPUÉS TAÑER Y CANTARLE POR DOZE MODOS (BARCELONA: LORENÇO DÈU, 1639)	94
FIGURE 129 J. C. AMAT, GUITARRA ESPAÑOLA, Y VANDOLA EN DOS MANERAS DE GUITARRA, CASTELLANA, Y CATHALANA DE CINCO ORDENES, LA QUAL ENSEÑA DE TEMPLAR, Y TAÑER RASGADO, TODOS LOS PUNTOS NATURALES, Y B, MOLLADOS, CON ESTILO MARAVILLOSO. Y PARA PONER EN ELLA QUALQUIER TONO, SE PONE UNA TABLA, CON LA QUAL PODRÀ QUALQUIER SIN DIFICULTAD CIFRAR EL TONO, Y DESPUES TAÑER, Y CANTARLE POR DOZE MODOS. Y SE HAZE MENCION TAMBIEN DE LA GUITARRA DE QUATRO ORDENES (VALENCIA: AGUSTIN LABORDA, 1758)	95
FIGURE 130: P. MINGUET Y YROL, REGLAS Y ADVERTENCIAS GENERALES QUE ENSEÑAN EL MODO DE TAÑER TODOS LOS INSTRUMENTOS MEJORES Y MAS USUALES, COMO SON LA GUITARRA, TRIPLE, VANDOLA, CYTHARA, CLAVICORDIO, ORGANO, HARPA, PSALTERIO, BANDURRIA, VIOLIN, FLAUTA TRAVERERA, FLAUTA DULCE, Y LA FLAUTILLA CON VARIOS TAÑIDOS, DANZAS, CONTRADANZAS, Y OTRAS COSAS SEMEJANTES DEMONSTRADAS, Y FIGURADAS EN DIFERENTES LÁMINAS FINAS, POR MÚSICA, Y CIFRA, AL ESTILO CASTELLANO, ITALIANO, CATALÁN, Y FRANCÉS, PARA QUE QUALQUIER AFICIONADO LAS PUEDA COMPRENDER CON MUCHA FACILIDAD, Y SIN MAESTRO: CON UNA BREVE EXPLICACIÓN DE COMO EL AUTOR LOS APRENDIÓ, QUE ESTÁ AL BOLVER DE ESTA HOJA (MADRID: J. IBARRA, 1752-1754)	96
FIGURE 131: J. C. AMAT, GUITARRA ESPAÑOLA, Y VANDOLA EN DOS MANERAS DE GUITARRA, CASTELLANA, Y CATHALANA DE CINCO ORDENES, LA QUAL ENSEÑA DE TEMPLAR, Y TAÑER RASGADO, TODOS LOS PUNTOS NATURALES, Y B, MOLLADOS, CON ESTILO MARAVILLOSO. Y PARA PONER EN ELLA QUALQUIER TONO, SE PONE UNA TABLA, CON LA QUAL PODRÀ QUALQUIER SIN DIFICULTAD CIFRAR EL TONO, Y DESPUES TAÑER, Y CANTARLE POR DOZE MODOS. Y SE HAZE MENCION TAMBIEN DE LA GUITARRA DE QUATRO ORDENES (GIRONA: JOSEPH BRÓ, c.1761)	97
FIGURE 132: ANON, TRACTAT BREU, Y EXPLICACIO DELS PUNTS DE LA GUITARRA, EN YDIOMA CATHALÀ, AJUSTAT EN ESTA ULTIMA IMPRESSIO DE LA PRESENT OBRA. PERA QUE LOS NATURALES QUE GUSTARAN DE APENDRER, Y NO ENTENDRÀN LA EXPLICACIO CASTELLANA PUGAN SATISFER SON GUST AB EST BREU, Y COMPENDIÓS ESTIL (GIRONA: JOSEPH BRÓ, c. 1761)	98
FIGURE 133 A. DE SOTOS, ARTE PARA APPRENDER CON FACILIDAD, Y SIN MAESTRO, Á TEMPLAR Y TAÑER RASGADO LA GUITARRA, DE CINCO ÓRDENES Ó CUERDAS, Y TAMBIÉN LA DE QUATRO O SEIS ÓRDENES, LLAMADA GUITARRA ESPAÑOLA, BANDURRIA Y VANDOLA, Y TAMBIÉN EL TIPLE. DEMUÉSTRASE CON GRANDE CLARIDAD LA FORMACION DE LOS 12 PUNTOS NATURALES, Y 12 B. MOLLADOS CON LÁMINAS, Y PRINCIPALMENTE SE PONE UNA TABLA, QUE POR ELLA SE PUEDE CIFRAR CUALQUIER TONO, TOCARLE Y CANTARLE POR DOZE MODOS DISTINTOS: DISPUESTO, RECOPILODO Y AUMENTADO POR ANDRÉS DE SOTO (MADRID: THE AUTHOR, 1764)	99
FIGURE 134 J. C. AMAT, GUITARRA ESPAÑOLA, Y VANDOLA EN DOS MANERAS DE GUITARRA, CASTELLANA, Y CATHALANA DE CINCO ORDENES, LA QUAL ENSEÑA DE TEMPLAR, Y TAÑER RASGADO, TODOS LOS PUNTOS NATURALES, Y B, MOLLADOS, CON ESTILO MARAVILLOSO. Y PARA PONER EN ELLA QUALQUIER TONO, SE PONE UNA TABLA, CON LA QUAL PODRÀ QUALQUIER SIN DIFICULTAD CIFRAR EL TONO, Y DESPUES TAÑER, Y CANTARLE POR DOZE MODOS. Y SE HAZE MENCION TAMBIEN DE LA GUITARRA DE QUATRO ORDENES (VALENCIA: LA VIUDA DE AGUSTIN LABORDA, c. 1780)	100
FIGURE 135 ANON, TRACTAT BREU, Y EXPLICACIÓ DE TOTS LOS PUNTS DE LA GUITARRA. PERA QUE ELS VALENCIANS EN SON IDIOMA PUGUEN DEPENDRE Á FERLOS EN MES FACILITAR (VALENCIA: LA VIUDA DE AGUSTIN LABORDA, c. 1780)	101
FIGURE 136 N. DOIZI DE VELASCO, NUEVO MODO DE CIFRA PARA TAÑER LA GUITARRA CON VARIEDAD, PERFECCIÓN, Y SE MUESTRA SER INSTRUMENTO PERFECTO, Y ABUNDANTISSIMO (NAPLES: EGIDIO LONGO, 1640)	102
FIGURE 137 VELASCO'S CHORD CHART: SHORT VERSION	109
FIGURE 138 A PROGRESSION OF RISING SEMITONES	110
FIGURE 139 A PROGRESSION OF RISING 5THS	110
FIGURE 140 A PROGRESSION OF DESCENDING 5THS	111
FIGURE 141 A PROGRESSION OF RISING MAJOR 3RDS	111
FIGURE 142 A PROGRESSION OF FALLING MAJOR 3RDS	111
FIGURE 143 A PROGRESSION OF RISING MINOR 3RDS	112
FIGURE 144 A PROGRESSION OF FALING MINOR 3RDS	112
FIGURE 145 A PROGRESSION OF RISING 2NDS	112
FIGURE 146 HENRI GRENERIN, CONTINUO GUIDELINES FOR GUITAR (1680)	113
FIGURE 147 CESARE MORELLI, GB-CMC Ms. 2805, 'A TABLE TO THE GHITTAR BY SEIGN ^r : CAESARE MORELLI (1680)	121
FIGURE 148 B. M. BERENCLOW, GB-LBL HARLEY Ms.1270, REGOLA PER TOCCARE IL BASSO CONTINUO SOPRA LA CHITARRA. 127	

INTRODUCTION

Appendix 1 features all the chord charts in manuscript and printed sources that I have documented through the course of my research. This is intended to supplement the first Chapter of my thesis, which documents the evolution of chordal guitar notations from the late-sixteenth to the mid-eighteenth century. They are presented here for several reasons: (i) to provide a fuller picture of this evolution than could be presented in the limited space of one Chapter, (ii) to draw attention to the rich variation that occurred from chart to chart in terms of the differing use of symbols and the range of harmonies presented by different composers, (iii) to demonstrate visually how the harmonic vocabulary of the guitarist grew more sophisticated across the decades, (iv) to draw attention to the use of dissonant harmonies in the early decades of the seventeenth century, (v) to provide those interested with easier access to charts housed in libraries in Italy and England, (vi) to demonstrate the importance of familiarising oneself with the charts specific to individual authors when interpreting *alfabeto* notations and (vii) to encourage further study and performance of the *alfabeto* repertoire. Where known, the tunings associated with each chart are indicated in the accompanying notes.

Appendix 2 is a full transcription of the chord chart provided by Velasco in his own unique system of notation. This is provided to facilitate access to this more obscure treatise, which has been unjustly neglected in past research. While Velasco's notations were not adopted by other guitarists, their associated harmonies are worthy of study. The underlying principle behind the chord symbols was that no harmony was impossible on the guitar and that the guitar was perfectly capable of realising a bass as rigorously as

any other instrument. Thus one may profit from a familiarity with his proposed voicings. Originally, the chords were grouped by letter. For greater clarity I have chosen to group the chords by number, as I believe this makes Velasco's harmonies easier to process. It also makes the logic of his system more apparent.

Appendices 3, 4 and 5 are full transcriptions of the continuo guidelines noted by Henri Grenerin (1680), Cesare Morelli (1680) and Bernard Martin Berencloew (late-seventeenth century). These transcriptions were made to facilitate the consultation of guidelines that are less widely available, and also to encourage interest in teachings beyond those of the usually cited authorities on guitar continuo, such as Sanz, Matteis and Murcia.

As these composers were notating their works in tablature, it was sufficient for them to notate one chord that was applicable to two enharmonically equivalent bass notes. One often finds, therefore, continuo guidelines in which a single chord is representative of both C# and D $\flat$ major, for example. Where I encountered such instances, it did not seem necessary to transcribe the same chord twice, as it should be clear that the chord shape is appropriate for both bass notes. Thus to avoid an excessively populated transcription I leave it to the reader to calculate the enharmonically equivalent harmonies.

APPENDIX 1

Alfabeto

Figure 1: E Szayas A.IV.8, 'Cancionero de Matheo Bezón' (Naples 1599)



- Chords *L*, *N*, *S*, *T*, *Y*, *con* and *&* are left blank in the original source.
- Chord *O* is provided but the fingering is illegible.
- The *alfabeto* from letter *B* up to letter *I* and the symbols *M*, *P*, *Q* and *R* conform to the standard usage as would appear in later printed sources.
- Noticeable differences include the G major harmony assigned to chord *K* and the standard dissonant fingering of C minor assigned to chord *V*.
- The E_b on the fourth course of chord *M* is missing in the original.
- The fingering of chord *A* is uncommon but is reproduced in Montesardo's 1606 publication.
- The original chart is reproduced on Monica Hall's website:
<http://monicahall2.files.wordpress.com/2012/03/2-alfabeto.pdf>

Figure 2: G. Montesardo, *Nvova inventione d'Intavolatvra per sonare li balletti sopra la chitarra Spagniuola, senza numeri e note; per mezzo della quale da se stesso ogn'vno senza maestro potrà imparare* (Florence: Christofano Marescotti, 1606)



- Tuning A
- Montesardo's fingering of chord A is uncommon, but does appear in other sources, such as the *Cancionero de Matheo Bezón* (1599).
- Likewise his fingering of chord L is uncommon and awkward but does appear in Joan Carles Amat's guitar method first published in 1596.
- The original fingering of chord R (which would produce an F# minor chord with an added fourth) is presumed to be an error
- The original chart is reproduced in James Tyler and Paul Sparks, *The Guitar and its Music from the Renaissance to the Classical Era* (Oxford: Oxford University Press, 2002), p. 53

Figure 3: Anon, I-Fr Ms. 3145 'Intavolatura della chitarra spagniola' (1609)

The figure displays two chord charts from the manuscript 'Intavolatura della chitarra spagniola' (1609). Each chart consists of a treble clef staff with six notes and a corresponding six-string guitar fretboard diagram below it, with fingerings indicated by numbers 1-4.

Top Chart (Chords A through R):

- A:** Treble clef, notes C4, E4, G4, A4, C5, E5. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- B:** Treble clef, notes D4, F4, A4, B4, D5, F5. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- C:** Treble clef, notes E4, G4, A4, C5, E5, G5. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- D:** Treble clef, notes F4, A4, B4, D5, F5, A5. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- E:** Treble clef, notes G4, A4, C5, E5, G5, A5. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- F:** Treble clef, notes A4, C5, E5, G5, A5, C6. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- G:** Treble clef, notes B4, D5, F5, A5, B5, D6. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- H:** Treble clef, notes C5, E5, G5, A5, C6, E6. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- I:** Treble clef, notes D5, F5, A5, B5, D6, F6. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- K:** Treble clef, notes E5, G5, A5, C6, E6, G6. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- L:** Treble clef, notes F5, A5, B5, D6, F6, A6. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- M:** Treble clef, notes G5, A5, C6, E6, G6, A6. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- N:** Treble clef, notes A5, C6, E6, G6, A6, C7. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- O:** Treble clef, notes B5, D6, F6, A6, B6, D7. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- P:** Treble clef, notes C6, E6, G6, A6, C7, E7. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- Q:** Treble clef, notes D6, F6, A6, B6, D7, F7. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- R:** Treble clef, notes E6, G6, A6, C7, E7, G7. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).

Bottom Chart (Chords A through Z and &):

- A:** Treble clef, notes C4, E4, G4, A4, C5, E5. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- B:** Treble clef, notes D4, F4, A4, B4, D5, F5. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- C:** Treble clef, notes E4, G4, A4, C5, E5, G5. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- D:** Treble clef, notes F4, A4, B4, D5, F5, A5. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- E:** Treble clef, notes G4, A4, C5, E5, G5, A5. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- F:** Treble clef, notes A4, C5, E5, G5, A5, C6. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- G:** Treble clef, notes B4, D5, F5, A5, B5, D6. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- H:** Treble clef, notes C5, E5, G5, A5, C6, E6. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- I:** Treble clef, notes D5, F5, A5, B5, D6, F6. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- K:** Treble clef, notes E5, G5, A5, C6, E6, G6. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- L:** Treble clef, notes F5, A5, B5, D6, F6, A6. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- M:** Treble clef, notes G5, A5, C6, E6, G6, A6. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- N:** Treble clef, notes A5, C6, E6, G6, A6, C7. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- O:** Treble clef, notes B5, D6, F6, A6, B6, D7. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- P:** Treble clef, notes C6, E6, G6, A6, C7, E7. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- Q:** Treble clef, notes D6, F6, A6, B6, D7, F7. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- R:** Treble clef, notes E6, G6, A6, C7, E7, G7. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- S:** Treble clef, notes F6, A6, B6, D7, F7, A7. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- T:** Treble clef, notes G6, A6, C7, E7, G7, A7. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- V:** Treble clef, notes A6, C7, E7, G7, A7, C8. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- Y:** Treble clef, notes B6, D7, F7, A7, B7, D8. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- Z:** Treble clef, notes C7, E7, G7, A7, C8, E8. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).
- &:** Treble clef, notes D7, F7, A7, B7, D8, F8. Fretboard: 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 1st fret (1).

- Manuscript belonging to Mariotto Tallocci.
- The first chart appears on fol 77^r, the second on fol 108^r.
- This chord chart features an early instance of the standard fingering of chord A.
- The upper chart is reproduced in Giovanna Lazzi (ed.), *Rime e suoni per corde spagnole – Fonti per la chitarra barocca a Firenze* (Florence: Edizioni Polistampa, 2002), p. 83

Figure 4: F. Palumbi, F-Pn Ms. Esp. 390 "Libro de villanelle spagnuol' et italiane et sonate spagnuole del molt' illmo sigre mio ossmo, il sre Filippo Roncherolle, servo di V. S. molt' illo Francisco Palumbi." (c. 1610-1620)



- The symbol *B* is missing in the original
- This original chart is reproduced in Alexander Dean, 'The Five Course Guitar and Seventeenth-Century Harmony: Alfabeto and Italian Song' (doctoral thesis, University of Rochester, New York, 2009), p. 171

Figure 5 F. Palumbi, I-Fr Ms. 2804 (c.1610-1620)



- Manuscript belonging to Giovanni Francesco Altoviti.

- Chart includes five *tagliate* chords. One is a consonant voicing of C minor that matches that in Montesardo's 1606 book.
- Music also features transposing chord notations.
- Montesardo's voicing of chord A (see Figure 2) appears as *tagliate* chord A.

Figure 6 F. Palumbi, I-Fr Ms. 2849 (c.1610-20)



- Features seven *tagliate* chords.
- Chord Y is a consonant voicing of C minor that matches that in Montesardo's 1606 book.
- Montesardo's voicing of chord A (see Figure 2) appears as *tagliate* chord A.

Figure 7 Anon, I-Fr Ms. 2973/3 'Canzonette musicali spagnoli e Italiane' (c.1610-1620)



- Music also features *tagliate* chords G, F, B and C, transposing chord notations and Palumbi-style plucked notations.

Figure 8 Anon, I-Fl Ashb 791 (early 17th century)



- The unorthodox voicings of chords Q, S, T and V match those in I:Bc Ms. V. 280 (1614-1625) (see Figure 9)
- Chord X is E minor, which is a characteristic of Roman chord charts.
- The voicing of chord L matches that used by Montesardo in 1606 (see Figure 2).

Figure 9 Petrus Jacobus Pedruil, I:Bc Ms. V. 280 'Libro de sonate diverse alla chitarra spagnola' (1614-1625)



- X indicates E minor rather than +.
- The unorthodox voicings of chords Q, S, T and V match those in I-Fl Ashb 791 (early 17th century) (see Figure 8).

Figure 10 F. Corradi, *Le stravaganze d'amore di Flamminio Corradi da Fermo. A vna, due, & tre voci. Con la intauolatura del chitarrone, & della chitarra alla spagnuola, et con il basso continuo da sonare nel clauicembalo, & altri istromenti simili. Nouamente composte et date in luce* (Venice: Giacomo Vincenti, 1616)



- This chart features one of the earliest appearances in print of the standard consonant C minor harmony (chord .L.)
- The original chart is reproduced in Alexander Dean, 'The Five Course Guitar and Seventeenth-Century Harmony: Alfabeto and Italian Song' (doctoral thesis, University of Rochester, New York, 2009), p. 169

Figure 11: B. Sanseverino, *El segundo libro de los ayres, villançicos, y cancioncillas a la española, y italiana al uso moderno a dos, y tres bozes. Para cantar, y tañer en las ghitaras* (Milan: Filippo Lomazzo, 1616)



- Tuning A
- The fingering for the second course of chord L has been deliberately erased in the original source. It is hard to know whether Sanseverino intended a consonant or dissonant version of C minor as his later publications (1620, 1622) present both voicings. However, in these later sources the consonant version is assigned to the standard letter L and the dissonant version to the lower-case letter. I have therefore assumed that the composer regarded the consonant version as the default and that is the basis for this transcription.
- The open third course of chord O is missing in the original source.
- Sanseverino uses B⁹ to represent the harmony of E minor rather than the more standard +.
- The voicing of chord A matches that used by Montesardo in 1606 (see Figure 2).
- The original chart is reproduced on Monica Hall's website: p. 11
<http://monicahall2.files.wordpress.com/2012/03/7-alfabetosongscomplete.pdf>

Figure 12 A. Falconieri, *Libro primo di villanelle a 1. 2. & 3. voci con l'alfabeto per la chitarra spagnola* d'Andrea Falconieri Napolitano (Rome: Giovanni Battista Robletti, 1616)



Figure 13: R. Romano, *Prima raccolta di bellissime canzonette musicali e moderne, di autori gravissimi nella poesia, & nella musica* (Vicenza?: Angelo Salvadori, 1618; repr. 1622; repr. Turin: F. Cavaleri, 1624)



- The original chart is reproduced in Cory Gavito, 'The Alfabeto Song in Print, 1610 - ca.1665: Neapolitan Roots, Roman Codification, and "Il Gusto Popolare"' (doctoral thesis, University of Texas at Austin, December, 2006), p. 9

Figure 14: G. G. Kapsberger, *Libro secondo di villanelle a 1. 2. & 3. voci. Con l'alfabeto per la chitarra spagnola* (Rome: Giovanni Battista Robletti, 1619)



- Kapsberger's voicing of chord *L* anticipates the later adoption of *K3* as a standard voicing of C minor. All other composers use the symbol *L* to represent C minor in first position.
- Chords *S* to *Y* do not conform to standard usage. There are similarities between this chart and those in I-FI Ashb 791 and I:Bc Ms V.280 (see Figures 8 and 9). Chords *S*, *T*, *V* and *X* are the same in all three sources.
- This is the earliest use of the symbol *X* in print to represent E minor. This practice was adopted in Roman songbooks published by Robletti, Soldi and Magni.

Figure 15: G. G. Kapsberger, *Libro terzo di villanelle a 1. 2. et 3. voci accomodate per qual si voglia stromento con l'intauolatura del chitarone et alfabeto per la chitarra spagnola* (Rome: s.n., 1619)



- This chart is identical to that in Kapsberger's second book of villanellas (see Figure 14)

Figure 16 Anon, F-Pn Res Vmc. Ms. 59 (c.1620-30)

The figure displays a collection of musical chords and a section titled 'Parole Tagliate'. Each chord is shown on a treble clef staff with notes and a three-line tablature below it. The tablature uses numbers 1-5 to indicate fret positions. The chords are arranged in five rows:

- Row 1: A, B, C, D, E, F, +, G, H, I, K
- Row 2: L, M, N, O, P, Q (G4), R (H4), S (M5), T (N5), X (K4), Z (H(4))
- Row 3: V (P(5)), & (H6), Y (G5), c, R, &, q, v, x
- Row 4: y, z, B⁹, C, A, E, D, C, R
- Row 5: Parole Tagliate, A, B, D, V, P, K

- Tuning B
- The author writes the alternative names of chords Q to Z, although the numbers on chords Z and V are incorrect.
- Uses a less common transposing notation where the fret indicated is the highest to be stopped rather than the position of the first finger (i.e. Q is described as G4 rather than the more common G2).
- Some confusion regarding chord symbols &, Q, V, X, Y, Z and Ron. Chords & to Z are given twice with conflicting harmonies on the second appearance. The second chord Z assumes the role of Ron. The author may have been uncertain about the harmonic identities of these symbols, or may have encountered alternative uses of the symbols and notated both versions.

- It's interesting that the alternative symbol for chord & is *H6* as the latter symbol represents a different arrangement of the harmony.
- The chords *C.*, *A.*, *E.*, *D.* and *B*⁹ occur in Abatessa's early guitar books of 1627 (Figure 41), suggesting a possible source for the author's chord chart. The chord *Ç* and the alternative voicing of *Ron*, however, appear unique to this source.
- The source features six *tagliate* chords that match those found in earlier manuscripts by Palumbi.

Figure 17 Anon, I-Fr Ms. 2951 (c.1620-1630)



- This manuscript is in the same hand as I-Fr MS 2952 (Figure 18).
- Music also features *tagliate* chords *G.*, *B.*, *F.*, *D.*, *I.*, *K.*, *G.*, *E.* and *P.*, and Palumbi-style plucked notations.

Figure 18 Anon, I-Fr Ms. 2952 (c.1620-1630)



- This manuscript is in the same hand as I-Fr MS 2951
- Music also features *tagliate* chords G , F , D and E .

Figure 19 Anon, I-Fr Ms. 2868 vol.2 (c.1620-40)



- Manuscript belonging to Mario Belli.

Figure 20 Anon, I-Fr MS 2774 'Intavolatura della chitarra spagnola' (c.1620)



- Main chart appears on fol 9^r.
- Fol 9^v features an alternative, consonant voicing of chord *L*, which matches that found in Montesardo's 1606 book (Figure 2):



- Manuscript features Palumbi-style plucked notations.
- Manuscript features *tagliate* chords *C*, *D* and *B*.

Figure 21 G. A. Colonna, *Intavolatura di chitarra alla spagnuola di Gio. Ambrosio Colonna* (Milan: heirs of G. B. Colonna, 1620)

The figure displays 26 guitar chords from a 1620 manuscript. Each chord is shown with a treble clef staff and a six-line tablature below it. The chords are labeled as follows:

- Row 1: +, A, B, C, D, E, F, G, H
- Row 2: I, K, L, M, N, O, P, Q, R
- Row 3: S, T, V, X, Y, Z, &, I'
- Row 4: R, *, G3, H3, M3, N3, K3, P3

The tablature uses numbers 0-5 to indicate fingerings on the six strings. Some chords include accidentals (sharps, flats, naturals) on the staff notation.

- Colonna expands his chart with transposing chord notations.
- Includes the consonant version of C minor as well as its more practical dissonant alternative.
- Includes a G major chord with an added seventh.

Figure 22: B. Sanseverino, *Intavolatura facile delli passacalli, ciaccone, saravande, spagnolette, fulie, pavaniglie, pass'e mezzi, correnti, & altre varie suonate composte, & accomodate per la chitarra alla spagnuola* (Milan: Filippo Lomazzo, 1620)



- Tuning A
- Includes a different and more limited form of transposing notation in which lower case letters present the standard harmony a tone higher.
- The exception is the lower case letter *L*, which is the dissonant version of C minor.
- Sanseverino uses *B⁹* to represent E minor rather than the standard + symbol.

Figure 23: G. Stefani, *Affetti amorosi canzonette ad vna voce sola poste in musica da diversi autori con la parte del basso, & le lettere del l'alfabetto per la chitarra spagnola raccolte da Giovanni Stefani con tre arie siciliane, & due vilanelle spagnole* (Venice: Alessandro Vincenti, 1621)



- This is the third edition of a book published in 1618.
- Contains transposing chord notations K5 and G5.
- Stefani expresses a preference for chord K5 over chord L.
- Stefani uses a less common form of transposing notation (also used by Abatessa).
Under the more widespread system, K5 would be notated K3.

Figure 24: G. Stefani, *Scherzi amorosi canzonette ad vna voce sola poste in musica da diuersi, e raccolte da Giovanni Stefani con le lettere dell'alfabetto per la chitarra alla spagnuola* (Venice: Alessandro Vincenti, 1622)



- Transposing chord K5 also appears in the guitar accompaniments, even though it is not included in the chord chart.
- Stefani uses a less common form of transposing notation (also used by Abatessa).
- He expressed a preference for chord K5 in place of chord L in his 1621 book (see Figure 23).

Figure 25 G. Stefani, *Concerti amorosi. Terza parte delle canzonette in musica raccolte da Giovanni Stefani* (Venice: Alessandro Vincenti, 1623)

The image displays three systems of musical notation for lute tablature, each corresponding to a set of letters. Each system consists of a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The letters are arranged in three rows: A-H, I-R, and S-R. Each lettered staff is followed by three lines of numbers representing the fret positions for the strings.

System	Letter	Staff 1 (Frets)	Staff 2 (Frets)	Staff 3 (Frets)
System 1	A	2	3	3
	B	3	2	1
	C	2	2	2
	D	2	2	1
	E	2	2	1
	F	2	2	1
	+	2	2	1
	G	3	2	1
System 2	I	2	2	2
	K	1	2	1
	L	3	1	3
	M	1	1	3
	N	3	1	1
	O	1	3	3
	P	3	1	1
	Q	4	4	2
System 3	R	2	4	2
	S	2	4	4
	T	4	2	2
	V	4	2	2
	X	2	4	2
	Y	5	4	3
	Z	3	5	3
	&	4	3	1

- 21

- The original chart is reproduced in Alexander Dean, 'The Five Course Guitar and Seventeenth-Century Harmony: Alfabeto and Italian Song' (doctoral thesis, University of Rochester, New York, 2009), p. 174

Figure 27: B. Sanseverino, *Il primo libro d'Intavolatura per la chitarra spagnuola. De passacalli, ciaccone, saravande, spagnuollette, folie, pauaniglie, pass' e mezzi, correnti, et altre varie suonate. Di Benedetto Sanseverino. Di nuouo ristampato, con aggiunta d'alcune canzonette dal Istesso autore per cantare in detto stromento. Opera Terza* (Milan: Filippo Lomazzo, 1622)



- Tuning A
- This chart is identical to that in Sanseverino's 1620 publication (Figure 22).

Figure 28: C. Milanuzzi, *Primo scherzo delle ariose vaghezze*. Commode da cantarsi a voce sola nel clauicembalo, chitarrone, arpa doppia, et altro simile stromento con le littere [sic] dell'alfabetto, con l'intauolatura, e con la scala di musica per la chitarra alla spagnola (Venice: Bartholomeo Magni, 1622)



Figure 29 C. Milanuzzi, *Secondo scherzo delle ariose vaghezze*. Commode da cantarsi à voce sola nel clauicembalo, chitarrone, arpa doppia, et altro simile stromento, con le littere [sic] dell'alfabetto, con l'intauolatura e con la scala di musica per la chitarra alla spagnola. Di Carlo Milanuzii da Santa Natoglia Organista di S. Stefano in Venetia. Aggiunteui nel fine dal mede.mo autore alcune sonate facili intauolate per la chitarra alla spagnola. Opera ottava (Venice: Alessandro Vincenti, 1622)



- This chart was reproduced in numerous songbooks published by Vincenti, including those of Grandi, Berti, Tarditi and Miniscalchi.

- The original chart is reproduced in Alexander Dean, 'The Five Course Guitar and Seventeenth-Century Harmony: Alfabeto and Italian Song' (doctoral thesis, University of Rochester, New York, 2009), p. 133, though he labels the date incorrectly as 1620.

Figure 30 Remigio Romano, *Prima raccolta di bellissime canzonette musicali e moderne, di autori gravissimi nella poesia, & nella musica* (Vicenza?: Angelo Salvadori, 1618; repr. 1622; repr. Turin: F. Cavaleri, 1624)



Figure 31: C. Milanuzzi, *Terzo scherzo delle ariose vaghezze. Commode da cantarsi à voce sola nel clavicembalo, chitarrone, arpa doppia, & altro simile stromento con le lettere [sic] dell'alfabetto, con l'intavolatura, e con la scala di musica per la chitarra alla spagnola. Di Carlo Milanuzii da Santa Natoglia con l'aggiunta nel fine di alcuni balletti, saravende, spagnolette, gagliarde, follie, ciaccone, & altre sonate intavolate per la chitarra alla spagnola. Opera nona.* (Venice: Alessandro Vincenti, 1623)



Figure 32 G. Ghizzolo, *Frutti d'amore in vaghe & variate arie da cantarsi co'l chittarone, clavicembalo, ò simile stromento, accomodatovi l'alfabetto con le lettere per la chitarra spagnola* (Venice: Alessandro Vincenti, 1623)



Figure 33 D. Manzolo, *Canzonette di Domenico Manzolo musico dell'Illustrissima Signoria Di Bologna. A una, e due voci con alcune spirituali da cantarsi nel chitarrone, arpicordo, & altri stromenti. Con l'alfabetto per la chitarra alla spagnola* (Venice: Alessandro Vincenti, 1623)

The figure displays a musical alphabet for the guitar, organized into four rows. Each row contains a letter or symbol above a chord diagram (a six-string staff with notes) and a set of numbers below it representing fingerings for each string. The letters included are A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, V, X, Y, Z, Et, Q, R, B9, and K5. The fingerings are indicated by numbers 0-5, where 0 represents an open string.

- The & symbol has been replaced with the verbal equivalent of *Et*.
- Q is designated two harmonies, F# major as standard and E minor. R is also assigned two harmonies, B major as standard and F major. As these harmonies are usually assigned to 'con' and 'ron', the publisher possibly did not have the relevant characters to print these symbols.
- B9 is assigned a B $\flat$ major chord. This chord is designated *bus* by Marini in 1622 (Figure 25).
- The presence of K5 is significant as songbooks rarely feature transposing notations. This type of notation is less common as this chord would usually be notated K3.

Figure 34: C. Milanuzzi, *Quarto scherzo delle ariose vaghezze*. *Commode da cantarsi a voce sola nel clavicembalo chitarrone, arpa doppia, & altro simile stromento con le littere [sic] dell'alfabetto con l'intavolatura, e con la scala di musica per la chitarra alla spagnola di Carlo Milanuzzi da Santa Natoglia organista di S. Stefano in Venetia con una cantata, & altre arie del Signor Monteverde, e del Sig. Francesco suo figliolo, con alcune del Sig. Gio: Pietro Berti, & di Guglielmo Miniscalchi. Aggiuntovi di novo due arie dall'autore in principio del libro. Opera undecima* (Venice: Alessandro Vincenti, 1624)



- There is an error in the original fingering of the fourth course of chord G.
- Chord N features a reduced texture from the standard voicing.

Figure 35: G. P. Berti, *Cantade et arie ad vna voce sola con alcune a doi. Commode da cantarsi nel clavicembalo, chitarrone, & altro simile stromento, con le lettere dell'alfabeto per la chitarra spagnola* (Venice: Alessandro Vincenti, 1624)



- Matches the chart in Milanuzzi's 4th book (1624, see Figure 33).
- Chord *N* features a reduced texture from the standard voicing.

Figure 36: R. Romano, *Prima [-quarta] raccolta di bellissime canzonette musicali e moderne di autori gravissimi nella poesia & nella musica per il sig. Remigio Romano* (Pavia: G.B. de Rossi, 1625)



Figure 37 C. Milanuzzi, *Secondo scherzo delle ariose vaghezze. Commode da cantarsi à voce sola nel clavicembalo, chitarrone, arpa doppia, et altro simile stromento, con le littere [sic] dell'alfabetto, con l'Intauolatura e con la scala di musica per la chitarra alla spagnola. Di Carlo Milanuzii da Santa Natoglia Organista di S. Stefano in Venetia. Aggiunteui nel fine dal mede.mo autore alcune sonate facili intauolate per la chitarra alla spagnola. Opera ottava* (Venice: Alessandro Vincenti, 1625)



Figure 38: A. Grandi, *Cantade et arie a voce sola commode da cantarsi nel clavicembalo, chitarrone, & altro simile stromento, con le lettere dell'alfabetto per la chitarra spagnola* (Venice: Alessandro Vincenti, 1626)



- This chart matches that in Milanuzzi's 2nd book (1622)

Figure 39: G. P. Berti, *Cantade et arie ad vna voce sola. Commode da cantarsi nel clavicembalo, chitarrone, & altro simile strumento, con le lettere dell'alfabeto per la chitarra spagnola* (Venice: Alessandro Vincenti, 1627)



- This chart matches that in Milanuzzi's 2nd book (1622)

Figure 40 D. Obizzi, *Madrigali et arie a voce sola di Domenico Obizzi da cantarsi in chitarone, clavicimbalo ò altre sorte d'instromenti, con l'alfabeto all'ariette per la chitarra alla spagnola* (Venice: Alessandro Vincenti, 1627)



- This chart matches that in Milanuzzi's 2nd book (1622)

Figure 41 P. Millions, *Seconda impressione del Quarto libro d'intavolatura di chitarra spagnola*. *Sopra il quale ciascuno da se medesimo puo l'imparare à sonare tanto di botte piene, quanto di trilli, & accordare. Con vna aggiunta di molte sonate, & anco vna regola generale con la quale ei puo l'imparar' à sonare ogni sorte di sonate con trilli* (Rome: Guglielmo Facciotti, 1627)

The chart displays 24 guitar chords in four rows. Each chord is shown with a treble clef staff, a chord symbol, and a six-string fretboard with fingerings. The chords are: Row 1: +, A, At, B, B3, C, C5, D, Dt; Row 2: E, F, G, G3, G5, H, H2, H3, H5, I; Row 3: K, K2, K4, K5, L, M, M2, M3, M5; Row 4: N, N2, N3, N5, O, P, P2, P5.

- Inclusion of *tagliate* chords At and Dt.
- The inclusion of transposing chord notations allows Millions to omit obsolete chord symbols. His chart, therefore, includes letters only as far as P.
- Inclusion of chords with alterations to the uppermost voices (B3, C5)
- Although Ct is absent from the chart, it is included in the music. See Millions 1636 (Figure 59) for a transcription of this harmony.

Figure 42 P. Millions, *Prima impressione del Quinto Libro d'Intavolatura di chitarra spagnola*. Di Pietro Millions. *Sopra il quale ciascuno da se medesimo puol' imparar' à sonare tanto di botte piene, quanto di Repicchi, & accordare. Con una regola generale con la quale si puol' imparar' a sonare ogni sorte di sonate con Repicchi* (Rome: Guglielmo Facciotti, 1627)

The figure displays 24 guitar chords from Pietro de Millioni's 1627 book, organized into four rows. Each chord is shown with a treble clef staff, a chord symbol, and a six-string fretboard with fingerings. The chords are: Row 1: +, A, At, B, B3, C, C5, D, Dt, E; Row 2: F, G, G3, G5, H, H2, H3, H5, I, K; Row 3: K2, K4, K5, L, M, M2, M3, M5; Row 4: N, N2, N3, N5, O, P, P2, P5. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and some chords have a '3' indicating a triad.

- Features *tagliate* chords At and Dt.
- Features chord with altered upper voices: B3 and C5.

Figure 43: G. B. Abatessa, *Corona di vaghi fiori, ovvero nuova intavolatura di Chitarra alla Spagnola. Con la quale ciascuno potrà da se stesso con ogni agilità impararla à sonare, e s'insegna ancò il modo d'accordarla, à requisitione de'virtuosi* (Venice: Bartholomeo Magni, 1627)

- Includes *tagliate* chords C., A., E.,
- New chord symbol b^7 for a G major harmony in 5th position. This chord, and the other new harmonies (C., A., E. and D.) equal those included in F-Pn Res Vmc. MS 59, making this one of the likely sources for this manuscript.
- Chord *Et* only appears in the verbal description of the chords.

Figure 44 M. Aldigatti da Cesena, *Gratie et affetti amorosi canzonette a voce sola. Di Marcantonio Aldigatti da Cesena Libro Secondo. Da cantare nel clavicordo, chitarone, arpa doppia, con le lettere del alfabetto, per la chitarra spagnola con alcune Sonate di passacali, zarabande, chiacone, follie, pavaniglie, ruggiere, gagliarde, passiemezi, & arie diverse Per la chitarra suddetta* (Venice: s.n., 1627)



- The voicing of chord L matches that used by Montesardo in 1606 (see Figure 2).

Figure 45 F. Costanzo, *Fior novello libro primo di concerti di diverse sonate, cinfonie [sic], e correnti da sonare con una, con due, con tre, e con quattro chittare alla spagnuola, con l'alfabetto, & dichiarazione da poterle accordare, e sonare, di Fabritio Costanzo Napolitano* (Bologna: Nicolò Tebaldini, 1627)



- Allocates symbol .L. to the consonant C minor harmony.
- Treats chord E as a transposable chord shape.

Figure 46 G. Miniscalchi, *Arie di Guglielmo Miniscalchi Libro Primo. Per cantarsi nella spinetta, chitarrone, e simile istromento. Con l'Intauolatura per la chitarra alla spagnola* (Venice: Alessandro Vincenti, 1627)

The chart displays 19 fret positions, each with a musical staff and a six-line tablature. The positions are labeled as follows:

- +: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 2, 2, 0, 0, 0, 0
- A: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 2, 0, 0, 3, 3, 3
- B: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 3, 2, 0, 1, 0, 0
- C: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 0, 0, 2, 2, 3, 2
- D: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 0, 0, 2, 2, 1, 0
- E: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 0, 0, 2, 2, 3, 1
- F: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 2, 2, 1, 0, 0, 0
- G: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 3, 3, 2, 1, 1, 1
- H: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 1, 3, 3, 3, 3, 1
- I: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 0, 2, 2, 2, 2, 0
- K: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 1, 3, 3, 2, 3, 1
- L: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 3, 1, 0, 3, 3, 3
- M: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 1, 1, 3, 4, 3, 3
- N: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 3, 1, 1, 4, 1, 4
- O: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 1, 0, 0, 3, 3, 3
- P: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 3, 3, 1, 1, 1, 1
- Q: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 4, 4, 3, 2, 2, 2
- R: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 2, 4, 4, 4, 4, 2
- S: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 2, 2, 4, 5, 4, 4
- T: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 4, 2, 2, 5, 2, 5
- V: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 4, 4, 2, 2, 2, 2
- X: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 2, 4, 4, 3, 2, 2
- Y: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 5, 4, 4, 3, 3, 3
- Z: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 3, 5, 5, 3, 3, 3
- &: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 4, 3, 1, 2, 1, 1
- Final symbol: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 2, 2, 3, 5, 5, 3

- This chart matches that in Milanuzzi's 2nd book (1622)

Figure 47 G. Miniscalchi, *Arie di Guglielmo Miniscalchi Libro Secondo per cantarsi nella spinetta, chitarrone, e simile istromento con l'Intauolatura per la chitarra alla spagnola* (Venice: Alessandro Vincenti, 1627)

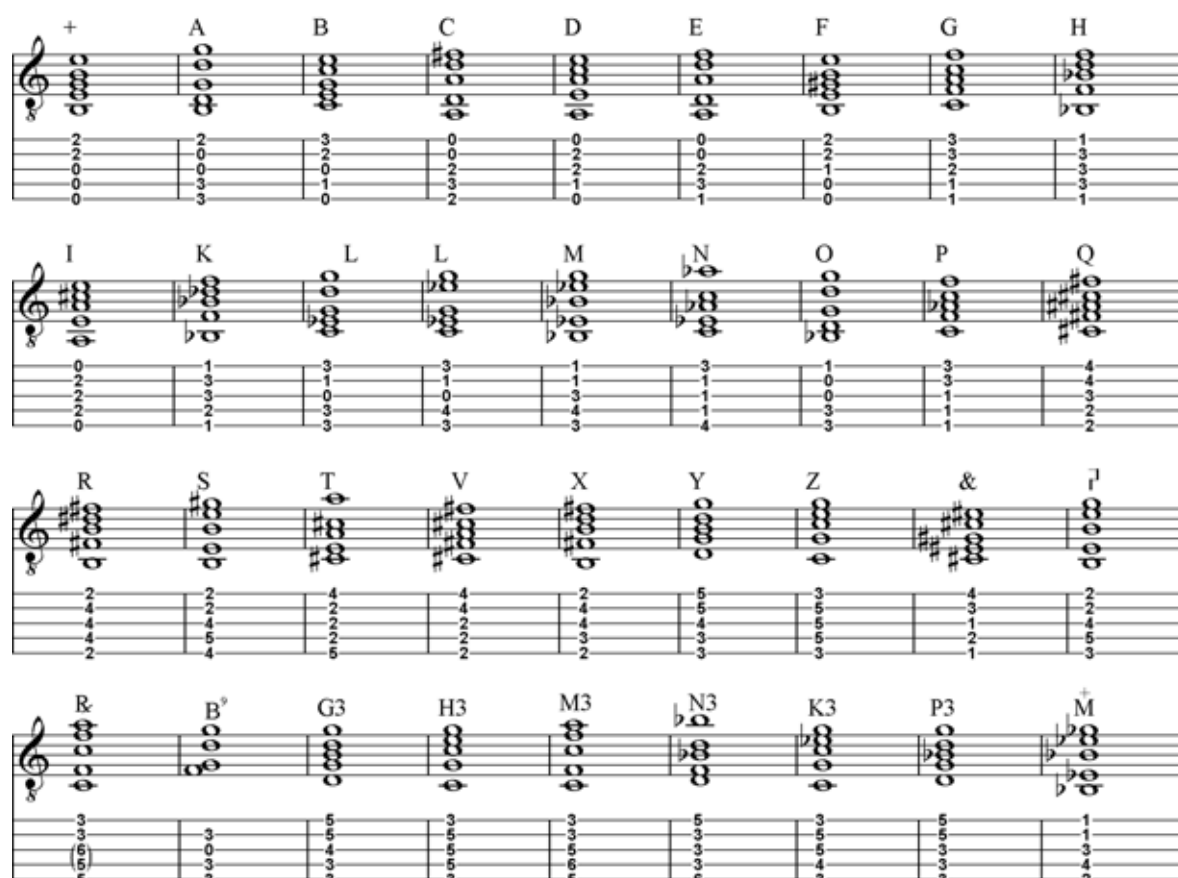
The chart displays 19 fret positions, each with a musical staff and a six-line tablature. The positions are labeled as follows:

- +: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 2, 2, 0, 0, 0, 0
- A: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 2, 0, 0, 3, 3, 3
- B: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 3, 2, 0, 1, 0, 0
- C: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 0, 0, 2, 2, 3, 2
- D: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 0, 0, 2, 2, 1, 0
- E: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 0, 0, 2, 2, 3, 1
- F: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 2, 2, 1, 0, 0, 0
- G: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 3, 3, 2, 1, 1, 1
- H: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 1, 3, 3, 3, 3, 1
- I: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 0, 2, 2, 2, 2, 0
- K: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 1, 3, 3, 2, 3, 1
- L: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 3, 1, 0, 3, 3, 3
- M: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 1, 1, 3, 4, 3, 3
- N: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 3, 1, 1, 4, 1, 4
- O: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 1, 0, 0, 3, 3, 3
- P: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 3, 3, 1, 1, 1, 1
- Q: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 4, 4, 3, 2, 2, 2
- R: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 2, 4, 4, 4, 4, 2
- S: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 2, 2, 4, 5, 4, 4
- T: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 4, 2, 2, 5, 2, 5
- V: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 4, 4, 2, 2, 2, 2
- X: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 2, 4, 4, 3, 2, 2
- Y: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 5, 4, 4, 3, 3, 3
- Z: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 3, 5, 5, 3, 3, 3
- &: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 4, 3, 1, 2, 1, 1
- Final symbol: Musical staff with one sharp (F#); Tablature: 2, 2, 3, 5, 5, 3

Figure 48: C. Milanuzzi, *Sesto libro delle ariose vaghezze*. Comode da cantarsi à voce sola nel clauicembalo, chitarrone, ò altro simile stromento, con le lettere dell'alfabetto per la chitarra alla spagnola (Venice: Alessandro Vincenti, 1628)



Figure 49: G. P. Foscari, *Intavolatura di chitarra spagnola, libro secondo* (Macerata: Gio. Battista Bonomo, 1629)



- Foscari includes the consonant and dissonant version of chord L.

- There is an error in the original fingering of *ron*. The numbers 5 and 6 have been placed the wrong way round.
- The chord B^9 produces the same harmony as Colonna's chord *. Sanseverino used the same symbol to represent E minor. Abatessa and the author of F-Pn Res Vmc. MS 59 use the symbol to indicate G major in 5th position.
- This chart features the earliest use of the symbol $M+$ to represent an E flat minor harmony.

Figure 50 Anon. I-Fc Ms. B. 2556 (now CF.108), 'Sonate di chitarra spagniola' (mid 17th century)



- Manuscript belonging to Giovanni Antonii e W
- Available for consultation at:
<http://www.internetculturale.it/opencms/opencms/it/viewItemMag.jsp?id=oai%3Awww.internetculturale.sbn.it%2FTeca%3A20%3ANT0000%3AIFC0000125&case=>>

Figure 51 Anon, I-Fr Ms. 3121 (mid-17th century)



- Manuscript belonging to Filippo Baldinotti.
- Errors in chords G and Q.
- Chords T and Z are not filled in in the original.
- Music also features *tagliate* chord F and Palumbi-style plucked notations.

Figure 52: G. Miniscalchi, *Arie di Guglielmo Miniscalchi Libro Terzo. Per cantarsi nella Spinetta, Chitarrone, e simile stromento Con l'Intauolatura per la Chitarra Spagnola* (Venice: Alessandro Vincenti, 1630)



- This chart matches that in Milanuzi's 2nd book (1622, Figure 27).

Figure 53: C. Milanuzzi, *Settimo libro delle ariose vaghezze. Comode da cantarsi à voce sola, con le lettere dell'alfabetto per la chitarra alla spagnola. Aggiuntai vn'arietta à due voci con sinfonie di due violini, se piace* (Venice: Alessandro Vincenti, 1630)



- The modifications to symbols P to Ron indicate their equivalent transposing chord shapes. For example, G transposed up a fret becomes Q. They appear to be memory aids to help with learning the second half of the chord chart.

Figure 54: G. P. Foscari, *Il primo, secondo e terzo libro della chitarra spagnola, nelli quali si contengono tutte le sonate ordinarie semplici et passeggiante, ecc.* Autore l'Academico Caliginoso detto il Furioso (s.l.: s.n., 1630)



- Foscari alters *ron* from an F major chord in his 1629 chart to an F minor chord in this one.
- The transposing chord &3 is a new addition. It is absent from the 1629 chart.
- The original chart is reproduced Monica Hall, 'Dissonance in the Guitar Music of Francesco Corbetta', *The Lute*, Vol. 47, p. 59

Figure 55: G. P. Foscarini, *I quatro libri della chitarra spagnola nelli quali si contengono tutte le sonate ordinarie semplici, & passeggiate. Con una nuova invenzione di passacalli spagnoli variati, ciacone, follie, zarabande, arie diverse, toccate musicali, balletti, correnti, volte, gagliarde, alemande, con alcune sonate picciate al mondo del leuto con le sue regole per imparare a suonarle facilissimamente. Autore l'Academico Caliginoso detto il Fvrioso, novamente composto e dato in luce (s.l.: s.n., c.1632)*

The musical notation is organized into six systems, each representing a set of chords and their corresponding fret positions for the 'Alfabeto Dissonante' section. The systems are labeled as follows:

- System 1:** Letters A through H. Each letter has a staff with a treble clef and a bass staff with numbers 1-3.
- System 2:** Letters I through Q. Each letter has a staff with a treble clef and a bass staff with numbers 1-4.
- System 3:** Letters R through Z. Each letter has a staff with a treble clef and a bass staff with numbers 1-5.
- System 4:** Letters R through M. Each letter has a staff with a treble clef and a bass staff with numbers 1-5.
- System 5:** Letters a through P. Each letter has a staff with a treble clef and a bass staff with numbers 1-5.
- System 6:** Letters H through P. Each letter has a staff with a treble clef and a bass staff with numbers 1-5.

- The chord &3 that featured in the 1630 chart has been removed.
- Foscarini continues to employ *ron* as an F minor chord.
- The *alfabeto dissonante* is the earliest chart of dissonant chords to appear in print.

Figure 56 Anon, I-Fn Ms. Magl. VII. 894 (1633)



- Manuscript belonging to Cosimo di Zanobi Poggini

Figure 57: G. B. Abatessa, *Cespuglio di varii fiori, overo Intavolatura de chitarra spagnola. Et il modo d'accordare, con alcune canzonette da cantarsi à vna, due, e trè voci sopra il Cimbalo hò altri Istromenti, con l'alfabeto dela chitarra spagnola* (Orvieto: Gio. Battista Robletti, 1635)

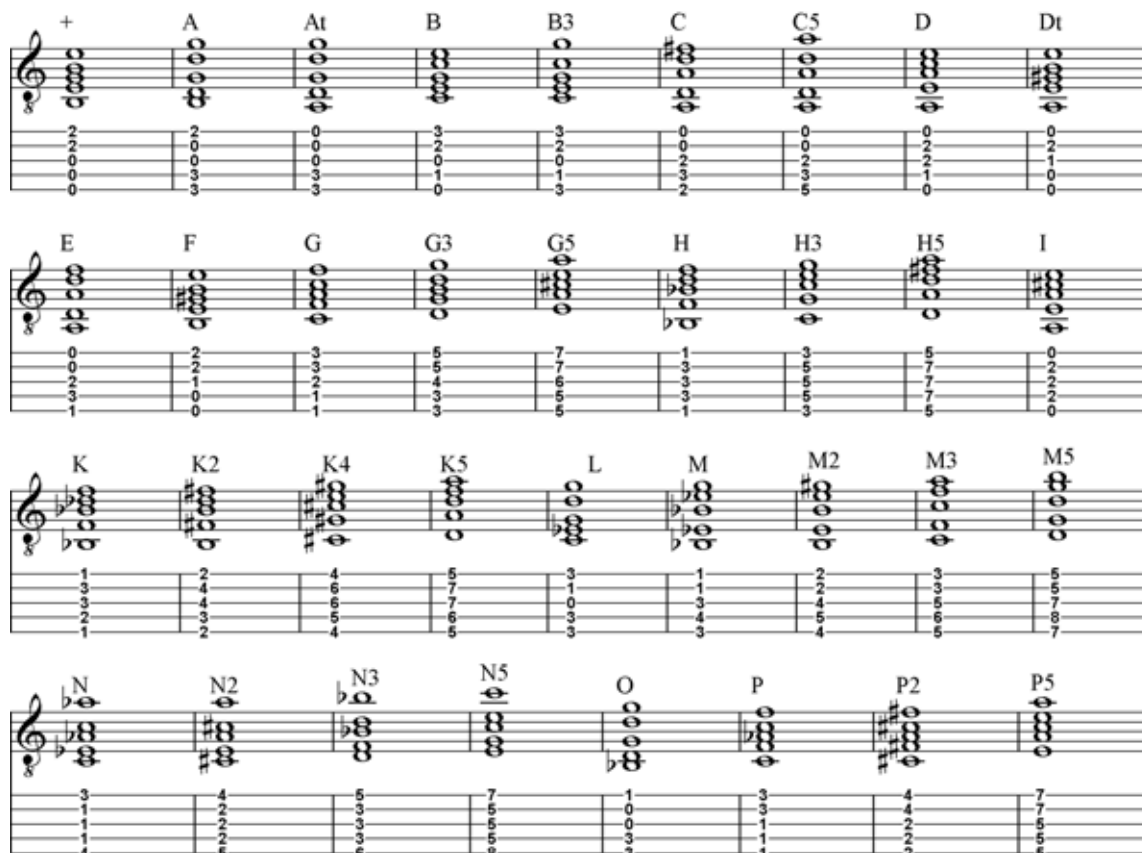


- The fingering for the third course of chord *P* is absent in the original source.
- There is an error in the fingering of chord *T*. The number ones should be twos.
- The fingering for the fifth course of *con* is absent in the original source.

Figure 58: C. Milanuzzi, *Ottavo Libro delle Ariose Vaghezze*. *Comode da cantarsi à voce sola nel clauicembalo, chitarrone, ò altro simile stromento, con le lettere dell'alfabeto per la chitarra spagnola* (Venice: Alessandro Vincenti, 1635)



Figure 59 P. Millioni, *[Quart]o libro d'in[tav]olatura di chitarra spagnola* (Rome: Paolo Masotti, 1635)



- Features *tagliate* chords At and Dt.
- Features chords with altered upper voices: B3 and C5.

Figure 60 P. Millions, *Corona del primo, secondo, e terzo libro d'intavolatura di chitarra spagnola di Pietro Millions. Nuovamente ristampata dal medesimo con l'accrescimento di molte lettere false, per poter sonar, senza mai far lettere ordinarie. Una regola per imparar' il modo d'accordare dodici Chitarre, per poterle sonare insieme in concerto ciascheduna per differente Chiave, overo Lettera; & anco l'Alfabeto, & accordatura per il Chitarrino, overo Chitarra Italiana* (Rome and Turin: Giovanni Manzolino & Domenico Roveda, 1635; repr. Milan: Filippo Ghidolfi, G.B. Cerri & C. Ferrardi, 1636)

The figure displays four rows of chord charts from a 17th-century guitar intavolatura book. Each row shows a series of chords, each with a letter label above a musical staff and a corresponding guitar tablature below. The first row includes chords labeled +, A, At, B, C, Ct, C5, D, Dt, and E. The second row includes Et, F, G, H, I, K, L, M, N, and O. The third row includes P, Q, R, S, T, V, X, Z, and &. The fourth row, titled 'Lettere false', includes +f, Af, Bf, Cf, Df, Ef, Ff, Gf, Hf, and If. The tablature for each chord is written on a six-line staff, with numbers indicating the fret position for each string.

- One of the earliest sources to present only the consonant version of chord *L*.
- One of the earliest sources in which chords *S* and *T* assume the new roles of $E\flat$ minor and $A\flat$ minor.
- A verbal description of the chords and a chord chart are provided. Both feature an error on chord *T*.
- Chord *Et* does not appear in the verbal description.
- Error in chord *B* on the chart.
- Tagliate chords classed among the lettere ordinarie
- 'Lettere false' are consonant harmonies in higher positions.
- Chord *Z* takes on the new role of $C\sharp$ minor.

Figure 61: M. Mersenne, *Harmonie universelle où est contenu la musique theorique et pratique des anciens & modernes, avec les causes et des effets. Enrichie de raisons prises de la philosophie, & des mathematiques* (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636)



Figure 62: M. Mersenne, *Harmonie universelle où est contenu la musique theorique et pratique des anciens & modernes, avec les causes et des effets. Enrichie de raisons prises de la philosophie, & des mathematiques* (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636)



- Tuning C
- Mersenne presents the shortened *alfabeto* model with letters only up to P in both Italian and French tablature.
- The original chart is reproduced in James Tyler and Paul Sparks, *The Guitar and its Music* (Oxford: Oxford University Press, 2002), p. 104

Figure 63: M. Pesenti, *Arie a voce sola commode da cantarsi nel clavicembalo, chitarrone, & altro simile stromento, con le lettere dell'alfabetto per la chitarra spagnola con una cantata nel fine* (Venice: Alessandro Vincenti, 1636)



- This chart matches the one in Milanuzzi's 2nd book (1622, Figure 27).

Figure 64 L. Monte, *Vago fior di virtù dove si contiene il vero modo per sonare la chitarriglia spagnuola, Con sonate facili per principianti, et per chi sona bene sonate non più viste, raccolte da me Ludovico Monte Bolognese dalla Chitarriglia* (Venice: Angelo Salvadori, c. 1636)



Figure 65 G. F. Sances, *Il quarto libro delle cantate, et arie a voce sola di Gio. Felice Sances. Commode da cantarsi sovra spinetta, tiorba, arpa, o altro simile instrumento. Con due canzonette à due, & una arietta à tre voci nel fine* (Venice: Alessandro Vincenti, 1636)



- This chart matches the one in Milanuzzi's 2nd book (1622, Figure 27)

Figure 66: G. A. Colonna, *Intavolatura di chitarra spagnuola del primo, secondo, terzo, & quarto Libro. Di Gio. Ambrosio Colonna. Dove si contengono passacalli semplici, & passeggiati, follie, pass' e mezzi, gagliarde, & altre suonate concertate à due, e tre chitarre differenti. Con alcune correnti, balletti, & alle arie alla spagnola, frencese, tedesca, & all'italiana, & sinfonia e toccate musicali* (Milan: Dionisio Gariboldi, 1637)

The image displays a musical score for guitar, organized into four systems. Each system contains a series of chords, each represented by a treble clef staff with a chord symbol above it and a six-line staff below it showing fingerings (0-4) for each course. The chords are labeled as follows:

- System 1:** +, A, B, C, D, E, F, G, H.
- System 2:** I, K, L, M, N, O, P, Q, R.
- System 3:** S, T, V, X, Y, Z, &, 1.
- System 4:** R, *, G3, H3, M3, N3, K3, P3.

Chord X, located in the third system, is noted for having an error in its original voicing for the first course.

- There is an error in the original voicing of the first course of chord X.

Figure 67: P. Millions & L. Monte, *Vero e facil modo d'imparare a sonare, et accordare da se medesimo la chitarra spagnola, non solo con l'alfabeto, & accordatura ordinarii, mà anco con vn'altro alfabeto, & accordatura straordinarii nuouamente inuentati da Pietro Millions & Lodouico Monte compagni. Con vna regola per imparare il modo d'accordare sei chitarre, per poterle sonare insieme in concerto, ciascuna per diferente chiaue* (Rome and Macerata: Heirs of Salvioni & Agostino Grisei, 1637)

Alfabeto straordinario novamente inventato

- Millions and Monte present the shortened version of the traditional *alfabeto* chart.
- The final four chords of the standard *alfabeto* demonstrate clearly how transposing chord notations were replacing original *alfabeto* symbols. The term 'overo' demonstrates that the harmonies were recognised by both symbols, but the fact that the shifting symbol is presented first suggests that this was becoming the more familiar label.
- The *alfabeto straordinario* requires an alternative tuning, Aa, c#c#, f#f#, c'c', e' (this transcription assumes that the performer retains an Aa on the fifth course when following the instruction 'the fifth is tuned as you like').

Figure 68 G. B. Abatessa, *Cespvglio di varii fiori, overo Intavolatura de chitarra spagnola. Dove, che da se stesso ciascuno potrà imparare con grandisßima facilità e brevità. Et il modo di accordare, con alcune canzonette da cantarsi a una, due, e tre voci sopra il cimbalo, ò altri Instrumeti, con l'alfabeto della chitarra spagnola* (Florence: Zanobi Pignoni, 1637)



- Employs less common type of transposing notation, also used by Manziolo in 1623.
- Presumably the symbol following Z in the chart is *con*. The notation was illegible, but the correspondence chart in the same work describes *con* as an E minor chord.

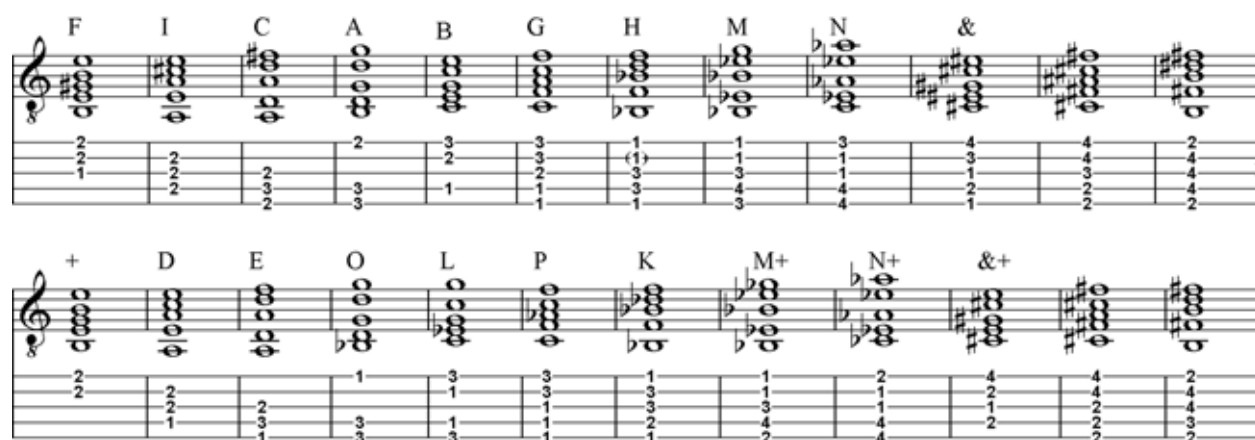
Figure 69: F. Corbetta, *De gli scherzi armonici trouati, e facilitati in alcune curiosissime suonate sopra la chitarra spagnuola da Francesco Corbetta Pavese* (Bologna: Giacomo Monti, 1639)

The image displays a musical score for guitar, organized into six systems. Each system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, and a corresponding six-line guitar tablature staff below it. The tablature uses numbers 1-5 to indicate fret positions.

- System 1:** Chords labeled A, B, C, D, E, F, G, and H. The tablature for each chord shows specific fretting patterns across the six strings.
- System 2:** Chords labeled I, K, L, M, N, O, P, Q, and R. The tablature continues with more complex fingerings.
- System 3:** Chords labeled S, T, V, X, Y, Z, and G3. The G3 chord is a triad on the first three strings.
- System 4:** Chords labeled H3, H5, M3, M5, N3, N5, and P3. These chords involve higher fret positions on the strings.
- System 5:** Labeled "Alfabeto falso", this system contains chords A*, B*, C*, D*, E*, F*, and G*. These are dissonant chords, often referred to as "false alphabet" chords.
- System 6:** Chords labeled H*, I*, L*, N*, O*, and P*. These are also part of the "Alfabeto falso" collection.

- The *alfabeto falso* is the second chart featuring dissonant chords to appear in print. The first to be published was Foscari's (c. 1632, Figure 54).

Figure 70 J. C. Amat, *Guitarra Española de cinco ordenes la qual enseña de templar y tañer rasgado todos los puntos naturales y b, mollados, con estilo maravilloso. Y para poner en ella qualquier tono se pone una tabla, con la cual podrá qualquier sin dificultad cifrar el tono, y después tañer y cantarle por doze modos* (Barcelona: Lorenzo Dèu, 1639)



- Tuning A
- Somebody added *alfabeto* chord symbols to Amat's chart, which was notated originally in Catalan *cifras*.
- This source contains early examples of chord symbols N+ and &+. These symbols were later adopted by other Spanish composers such as Sanz and Murcia, but weren't adopted by the Italians.
- As symbols Q, R, X and V are no longer in common use their associated harmonies are left without symbols in this source.

Figure 71 A. Trombetti, *Intavolatura di sonate, nuouamente tradotte sopra la chitarra spagnuola per Agostino Trombetti Bolognese. Libro Primo, et secondo* (Bologna: Nicolò Tebaldini?, 1639)



- Features *tagliate* chords At, Dt and Et.
- Chord Z is reassigned a C sharp minor harmony; a practice that was sparked by Millionsi in 1636 (Figure 59).
- Chords S and T are also reassigned to E flat minor and A flat minor harmonies, just as Millionsi did in 1636, suggesting Trombetti was familiar with his chart.

Figure 72 A. Trombetti, *Libro secondo d'intavolatura sopra la chitarra spagnuola nel qual si contiene una scelta di varie, e curiose sonate, come balletti, correnti, canzonette musicali, & arie venetiane* (Bologna: Nicolò Tebaldini, 1639)



- This chart is identical to that in Trombetti's first book.

Figure 73 Anon, I-Fn Ms. Magl. XIX. 143 (c.1640)



- Manuscript belonging to Antonio Bracci
- Reproduces Carbonchi's tuning instructions found in his *Dodici chitarre spostate* (1643).

- Features a less common form of transposing notation also used by Abatessa.
- As the author has written out *con* and *et*, it is likely this chart was copied from a printed source, as these symbols were easier to print than the more traditional alternatives. The *N* flat symbol became more common in late-seventeenth and early-eighteenth century Spanish sources. *E seconda* on the other hand seems to be unique to this source. The name implies chord *E2*, or D minor transposed a semitone higher.

Figure 74: A. M. Bartolotti, *Libro P.º di chitarra spagnola Di Angiol Michele Bartolotti Bolognese* (Florence?: s.n., 1640)



- This chart omits obsolete chord symbols and only includes letters up to *P*.
- Bartolotti adopts Foscari's *M+* symbol for *E* minor.
- Includes *tagliate* chords *G*, *P* and *F*.

Figure 75: G. P. Foscarini, *Li cinque libri della chitarra alla spagnola nelle quali si contengono tutte le sonate ordinarie semplici e passeggiate. Con una nuova invention di passacalli spagnoli variati, ciaccone, folie, zarabande, arie diverse, toccate musicali, balletti, correnti, volte, gagliarde, alemande con alcune sonate pizzicate, con il modo per sonare sopra la parte; e nel fine del libro alcune sonate in cordatura differenti con le sue regole, per impararle a sonare facilm.te. autore l'Academico Caliginoso detto il Furioso. Nuovamente composto, e dato in luce* (Rome?: s.n., 1640)

The musical score is organized into six systems, each containing a row of chords and their corresponding fingerings. The chords are labeled with letters and some with superscripts. The first system includes chords A through H. The second system includes I through Q. The third system includes R through 1. The fourth system includes R3 through M3. The fifth system is titled "Alfabeto Dissonante" and includes chords a through G+. The sixth system includes chords H+ through P+.

System 1: Chords A through H

System 2: Chords I through Q

System 3: Chords R through 1

System 4: Chords R³ through M³

System 5: Alfabeto Dissonante (Chords a through G⁺)

System 6: Chords H⁺ through P⁺

- This original chart is reproduced in Christensen, Thomas, 'The Spanish Baroque Guitar and Seventeenth-Century Triadic Theory', *JMT*, Vol. 36, No. 1 (Spring, 1992), p. 19

Figure 76: A. Carbonchi, *Sonate di chitarra spagnola con intavolatura francese* (Florence: Amador Massi and Lorenzo Landi, 1640)



- Chords S, T and Z are reassigned new harmonies in imitation of Millioni's 1636 chord chart (Figure 59).
- Carbonchi alters the voicing of chord Z to make it more manageable for the right hand.
- Only the consonant version of chord L is included.
- Chord Y represents C sharp major instead of the more traditional & symbol.
- The presentation of the chart differs from the norm. Instead of presenting the chords alphabetically, they appear in major-minor pairs, with the major chord appearing above its minor counterpart.

Figure 77 Antonio Carbonchi, 'Sonate per chitarra spagnola', I-PEc Ms H72 (mid-17th Century)

The image displays a musical score for a guitar, organized into five rows of chords. Each chord is represented by a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). Below each staff, the fingerings for the six strings are indicated by numbers 1-4. The chords are labeled with letters: A, B, C, F, G, H in the first row; O, L, E, +, P, K in the second row; I, M, N, Q, R, Y in the third row; D, S, T, V, X, Z in the fourth row; and A, B, E, D, F, G, H, I, +, C, J in the fifth row. Some chords have alternative voicings indicated by 'or'.

- A mid-seventeenth century manuscript featuring the engraved image of Carbonchi found in his 160 and 1643 books.
- Note the alternative voicing assigned to chord Z in comparison with that in Figure 75.
- Available for consultation at:
<http://www.internetculturale.it/opencms/viewItemMag.jsp?case=&id=oai%3Awww.internetculturale.sbn.it%2FTeca%3A20%3ANT0000%3APGM0000073>

Figure 78: A. Carbonchi, *Le dodici chitarre spostate* (Florence: Francesco Sabatini, 1643)



- Just as in Carbonchi's previous book (1640), chords *S*, *T* and *Z* are assigned the new roles of $E\flat$ minor, $A\flat$ minor and $C\sharp$ minor.
- Chord *N* is voiced with an $E\flat$ on the second course instead of a C .
- This book also features a chord chart in French tablature (transcribed in Figure 79).

Figure 79: A. Carbonchi, *Le dodici chitarre 'spostate* (Florence: Francesco Sabatini, 1643)



- This chart features alongside another in Italian tablature (see Figure 78).
- The presentation of this one differs from the Italian chart however. Although the chords are still grouped in major-minor pairs, they are ordered according to the cycle of fifths.

Figure 80: F. Corbetta, *Varii capricii per la ghittara spagnuola di Francesco Corbetta Pavese* (Milan: Bianchi, 1643)



- Corbetta adopts Foscarni's $M+$ symbol, though he uses an $*$ instead of a $+$.

Figure 81: F. Valdambrini, *Libro primo d'intavolatura di chitarra a cinque ordini* (Rome: s.n., 1646)



Figure 82: F. Valdambrini, *Libro primo d'intavolatura di chitarra a cinque ordini* (Rome: s.n., 1646)



- Tuning C
- Valdambrini adopts the new E flat minor harmony for chord S (first appearing in Millioni's books).
- The original French fingering of chord L is illegible.
- The original French fingering of chord O is illegible.
- Valdambrini's presentation of the chords differs from the norm. The harmonies on the bottom row are a semitone higher than those immediately above them.

Figure 83: G. B. Granata, *Capricci armonici sopra la chittarriglia spagnola* (Bologna: Giacomo Monti, 1646)



- Granata's chart is a copy of that which appeared in Foscarini's books (c.1632, Figure 54 and 1640, Figure 74)
- He designates altered chords with a * rather than the + used by Foscarini.
- There is an error in the original fingering of the third and fourth courses of chord T.
- He does not include Foscarini's altered chords N+ and P+.

Figure 84: C. Calvi, *Intavolatura di chitarra, e chitarriglia. Con le più necessarie, e facili Suonate à chi si dietta di tal Professione* (Bologna: Giacomo Monti, 1646)

The chart displays guitar chords and fingerings for letters A through P*. Each letter is represented by a chord diagram on a six-string guitar staff (treble clef, one sharp) and a corresponding fingering diagram below it. The letters are arranged in six rows:

- Row 1: A, B, C, D, E, F, G, H
- Row 2: I, K, L, M, N, O, P, Q, R
- Row 3: S, T, V, X, Y, Z, G3
- Row 4: H3, H5, M3, M5, N3, N5, P3
- Row 5: A*, B*, C*, D*, E*, F*, G*
- Row 6: H*, I*, L*, N*, O*, P*

The fingering diagrams use numbers 1-5 to indicate which finger to use for each string. Some letters have multiple fingerings indicated by different numbers on the same string.

- This is a copy of Corbetta's 1639 chart.

Figure 85: P. Millions & L. Monte, *Vero e facil modo d'imparare a sonare, et accordare da se medesimo la Chitarra Spagnola, non solo con l'Alfabeto, & accordatura ordinarii, mà anco con vn'altro Alfabeto, & accordatura straordinarii nuouamente inuentati da Pietro Millions & Lodouico Monte Compagni. Con vna Regola per imparare il modo d'accordare sei Chitarre, per poterle sonare insieme in concerto, ciascuna per diferente Chiaue.* (Rome and Macerata: Agostino Grisei, 1647)

The figure displays three systems of musical notation for guitar chords and fingerings. Each system consists of a treble clef staff with six notes and a corresponding six-line fingering diagram below it.

First System: Chords for letters A through I, followed by K through P. Additional labels include G2, H2, K2, and P2. The chords are arranged in two rows: A-I and K-P.

Second System: Titled "Alfabeto straordinario novamente inventato", it shows chords for letters A through G.

Third System: Shows chords for letters H through P.

- See notes accompanying Figure 67.

Figure 86: M. Mersenne, *Harmonicorum libri in quibus agitur de sonorum natura, causis, et effectibus, de consonantiis, dissonantiis, rationibus, generibus, cantibus, modis, compositione orbisque totius harmonicis instrumentis* (Paris: Guillaume Baudry, 1648)



Figure 87: M. Mersenne, *Harmonicorum libri in quibus agitur de sonorum natura, causis, et effectibus, de consonantiis, dissonantiis, rationibus, generibus, cantibus, modis, compositione orbisque totius harmonicis instrumentis* (Paris: Guillaume Baudry, 1648)



Figure 88: S. Pesori, *Lo scrigno armonico. Opera seconda di Stefano Pesori Mantovano. Oue si rinchiudono vaghissime danzo & ariette al modo Italiano, Spagnolo e Francese; per sonare in concerto con basso, violino, manacordo et altri instromenti: et molte vaghissime Villanelle, con l'Intauolatura della chitarra spagnola* (Verona: s.n., 1648)



- Pesori provides only the consonant version of chord L.
- Chords S, T and Z have the new roles of E $\flat$ minor, A $\flat$ minor and C $\sharp$ minor.
- Chord Y is now C $\sharp$ major, a change that appeared in Carbonchi's 1640 book (Figure 75).
- There are actually two charts in this book. The first is more outdated with verbal descriptions of the chords. Chords S, T and Z are E major, A major and C major in this chart, which seems to be included specifically for the villanellas that open the work. The more modern chart is for the second part of the book containing instrumental music.
- Music also features chords I $+$ and C $+$.

Figure 89 S. Pesori, *Galeria Musicale di Stefano Pesori Mantovano. Compartita in diuersi scherzi di chitarriglia. Cioè passagali semplici & passeggiati; ciaccone; spagnuole; zarauande francesi; correnti; almande; follie; pauaniglie; gagliarde; ruggieri; passi e mezz; balletti; & altre ariette, e fantasie bizzarrissime, parte battute e parte sminuite; con un discorso vtile, e curiosissimo alla uirtuosa Giouentu* (Verona: Gio. Battista, & Fratelli Merli, 1648)

The figure displays musical notation for guitar pieces from S. Pesori's *Galeria Musicale*. The notation is organized into four systems, each with a treble clef staff and a six-string guitar fretboard below. The pieces are labeled with letters: +, A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, V, X, Y, Z, &, G3, H3, M3, N3, K3, P3, and M+. Each piece shows a specific fingering pattern on the fretboard.

- Pesori adopts Foscari's M^+ symbol.

Figure 90: D. Pellegrini, *Armoniosi concerti sopra la chitarra spagnuola di Domenico Pellegrini Bolognese accademico filomuso* (Bologna: Giacomo Monti, 1650)



- This chart matches that in Corbetta's 1643 book.

Figure 91: G. B. Abatessa, *Ghirlanda di varii fiori, overo Intavolatura de ghitarra spagnuola. Dove che da se stesso ciascuno potrà imparare con grandissima facilità e brevità* (Milan: Lodovico Monza, c.1650)



- There are errors in the original notation of chord M.
- Abatessa includes a chart of equivalent chords which includes symbols S to Z.

Figure 92 F. Corbetta, *Guitarra española y sus diferencias de sonos* (Madrid, s.n., c. 1650)

Figure 92 displays musical notation for guitar chords and fingerings, organized into three rows. Each row contains a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by a staff with fingerings (numbers 1-4) for each chord.

Row 1: Chords A, B, C, D, E, F, G, H. Fingerings are provided for each chord.

Row 2: Chords I, K, L, M, N, O, P. Fingerings are provided for each chord.

Row 3: Chords M2*, M3*, G3, P3, H3, K3, M3, N3. Fingerings are provided for each chord. Note that the fingerings for M3* and M3 are in reverse order.

- The figures for chord M3 appear in reverse order.

Figure 93 A. M. Bartolotti *Secondo Libro di chitarra* (Rome: s.n., c. 1655)

Figure 93 displays musical notation for guitar chords and fingerings, organized into two rows. Each row contains a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by a staff with fingerings (numbers 1-4) for each chord.

Row 1: Chords A, B, C, D, E, F, F, G, ~. Fingerings are provided for each chord.

Row 2: Chords H, I, K, L, M, N, O, P, R, &. Fingerings are provided for each chord.

Figure 94 A. M. Bartolotti, *Secondo Libro di chitarra* (Rome: s.n, c. 1655)



Figure 95: T. Marchetti, *Il primo libro d'intavolatvra della chitarra spagnola. Composto, e dato in luce da Tomasio [sic] Marchetti Romano. Con vna regola facilissima per poter' imparar' à sonare, accordare, e far lettere della detta chitarra da se stesso. Et si contengono anco nel detto libro molte sonate passeggiate* (Rome: Francesco Moneta, 1660)



- A later edition of the original published in 1635.
- Features *tagliate* chords At, Ct, Dt, and Et.
- S, T and Z are reassigned new harmonies in imitation of Millioni (1636, Figure 59).
- The & symbol is explained on p. 34
- Chords Q, R, V and X are described in terms of transposing notations, i.e. 'il Q. va fatto come il G. mà un tasto più à basso'.

Figure 96: S. Pesori, *I Concerti Armonici di Chitarriglia di Stefano Pesori* (Verona: Andrea Rossi, c. 1660)

The chart displays 24 chords, each with a treble clef staff and a six-line fretboard below. The chords are labeled A through Z, with some variations like '+'. The fingerings are indicated by numbers 1-4 on the lines.

Chord	Fingering (Line 1)	Fingering (Line 2)	Fingering (Line 3)	Fingering (Line 4)	Fingering (Line 5)	Fingering (Line 6)
A	2	3	3	3	3	3
B	3	2	1	1	1	1
C	2	2	3	2	2	2
F	2	1	1	1	1	1
G	3	3	3	3	3	3
H	1	3	3	3	3	3
O	1	3	3	3	3	3
L	3	1	4	3	3	3
E	2	2	3	1	1	1
+	2	2	2	2	2	2
P	3	3	1	1	1	1
K	1	3	3	3	3	3
I	2	2	2	2	2	2
M	1	1	4	3	3	3
N	3	1	4	4	4	4
Q	4	4	3	2	2	2
R	2	4	4	4	4	4
Y	4	3	1	2	1	1
D	2	2	1	1	1	1
S	1	3	4	2	2	2
T	2	1	1	4	4	4
V	4	2	2	2	2	2
X	2	4	4	4	3	2
Z	4	2	1	2	2	2

- Verbal description of the chords differs from those in the chart. There are numerous errors and missing numbers in chords *B*, *G* and *K*.
- Verbal description of chord *L* is that of the dissonant variant.
- Verbal description of chord *N* has a 1 on the second course.
- Verbal descriptions of chords *S*, *T* and *Z* are those of E major, A major and C major.
- Chords *Q*, *R*, *S*, *T*, *V* and *Z* are described in terms of transposing notations, i.e. 'Q is the same as *G* at the second fret'.
- Chords organised into major-minor pairs.
- Music also features chords *I+* and *C+*.

Figure 97 P. Millions, *Nuova corona d'intavolatura di chitarra spagnola, novamente ristampato secondo il vero originale di Pietro Millions con alcune sonate, e passeggiate nuove del istesso autore non più poste alla stampa, tutte vaghe, e curiose, trà le quali vi s'è anco aggiunto la Siciliana, e le Letanie de'Santi con l'intavolatura messe spezzatamente* (Rome: heirs of Mancini, 1661)

The image displays three rows of guitar chords from P. Millions' 1661 manuscript. Each chord is shown with a treble clef staff and a corresponding fingering diagram below it. The chords are labeled as follows:

- Row 1: +, A, B, C, D, E, F, G, H, I
- Row 2: K, L, M, N, O, P, Q, R
- Row 3: S, T, V, X, Z, At, Ct, Dt, Et

The fingering diagrams use numbers 1-4 to indicate finger positions on the strings. For example, chord 'A' has a fingering of 2-2-3-1-3-3, and chord 'Et' has a fingering of 2-2-3-2-3-3.

- Features *tagliate* chords At, Ct, Dt and Et
- Chords Q, R, V and X are described in terms of transposing notations i.e. 'il Q. vā fatto come il G. mà un tasto più à basso'.
- Available for consultation online at the following link:
<http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/viewschedatwbca.asp?path=/cmbm/images/ripro/gaspari/AA/AA350/>

Figure 98 P. Millions & L. Monte, *Vero e facil modo d'imparare a sonare, et accordare da se medesimo la Chitarra Spagnola, non solo con l'Alfabeto, & accordatura ordinarii, mà anco con vn'altro Alfabeto, & accordatura straordinarii nuouamente inuentati da Pietro Millions & Lodouico Monte Compagni. Con vna Regola per imparare il modo d'accordare sei Chitarre, per poterle sonare insieme in concerto, ciascuna per diferente Chiaue* (Venice: Giacomo Bortoli, 1666)

The image displays musical notation for guitar chords in the 'Alfabeto straordinario' system. It is organized into three sections, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first section contains chords for letters A, B, C, M, (H), O, P, G2 (over Q), and H2 (over R). The second section contains chords for K2 (over X), P2 (over V), D, E, F, G, H, I, K, and L. The third section, titled 'Alfabeto straordinario novamente inventato', contains chords for letters +, A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, and P. Each chord is represented by a staff with six lines, and the notes are indicated by circles with stems. Below each staff, the fingerings for each string are listed as numbers 1 through 4, with 0 indicating an open string. The ordering of the chords is unusual, as noted in the caption.

- The unusual ordering of the chords is the result of some of the pages being mixed up in the printing process. Earlier editions present the chords alphabetically.
- See notes accompanying Figure 67.

Figure 99 Anon, *Novissime canzonette musicali de diversi autori* (Venice: Camillo Bortoli, 1666)



- Multiple errors in the notations of chords *E*, *F*, *M*, *T*, *X* and *Y*.
- The notation of the second course is missing from chord *Ron*.

Figure 100: F. Corbetta, *La guitarre royale dediee au Roy de la Grande Bretagne* (Paris: H. Bonneuil, 1671)



Figure 101: F. Corbetta, *La guitarra royalle dediee au Roy de la Grande Bretagne* (Paris: H. Bonneuil, 1671)



- Tuning B
- Available for consultation online at the following link:
http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es/view/action/singleViewer.do?dvs=1379084379508~28&locale=en_US&VIEWER_URL=/view/action/singleViewer.do?&DE LIVERY_RULE_ID=10&frameId=1&usePid1=true&usePid2=true

Figure 102: G. Sanz, *Instruccion de musica sobre la guitarra española, y método de sus primeros rudimentos, hasta tañerla con destreza. Con dos laberintos ingeniosos, variedad de sones, y dances de rasgueado, y punteado, al estilo español, italiano, francés e inglés. Con un breve tratado para acompañar con perfección, sobre la parte muy essencial para la guitarra, arpa, y órgano, resumido en doze reglas, y exemplos los más principales de contrapunto, y composición* (Zaragoza: heirs of Diego Dormer, 1674)



- Tuning A for accompaniment, Tuning C for plucked style compositions.
- Sanz utilizes the symbols *N+* and *&+* that appeared in Amat's 1639 book.
- Available for consultation online at the following link:
http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es/view/action/singleViewer.do?dvs=1379084332441~696&locale=en_US&VIEWER_URL=/view/action/singleViewer.do?&DE LIVERY_RULE_ID=10&frameId=1&usePid1=true&usePid2=true

Figure 103 S. Pesori, *Ricreationi armoniche overo toccate di chittariglia di Stefano Pesori oue con bellissimo ordine descritto si vede il vero modo per sonare ad vso moderno la chittariglia di spagna* (s.p.: s.n., c.1675)



- Pesori also includes a verbal chord chart in which chords Q, R, S, T, V and Z are described in terms of transposing notations (i.e. Q = G2).
- Music also includes chords M+, C+ and I+.

Figure 104 G. P. Ricci, *Scuola d'intavolatura con la quale ciascuno senza maestro puole imparare à suonare la chitarriglia spagnuola, accordare, fare il trillo, il repicco, trasmutar da una lettera all'altra corrispondenti. Aggiuntovi in quest'ultima impressione bellissime sonate di mandola & in fine una ghirlanda di villanelle intavolate con lettere della chitarriglia* (Rome: Paolo Moneta, 1677)

The figure displays musical notation for various chords from a 17th-century Italian guitar method book. Each chord is shown on a treble clef staff with notes and a corresponding fingering diagram below it. The chords are organized into five rows:

- Row 1: +, F, A, O, B, L, C, E
- Row 2: I, D, G, P, H, K, M, N
- Row 3: Q, R, S, T, V, X, Y, Z
- Row 4: &, Con, R, B9, At, Ct, Dt, Et
- Row 5: B3, C3, C5, I3, M4

- Chord *S* is re-assigned to $E\flat$ minor, but chords *T* and *Z* retain their original harmonies.
- *Ron* is altered to a minor chord.
- The role of $A\flat$ minor is assumed by chord *B9*.
- Includes *tagliate* chords *At*, *Ct*, *Dt*, *Et*, *B3*, *C3*, *C5*, *I3* and *M4*.

Figure 105: P. Millions & L. Monte, *Vero e facil modo d'imparare a sonare, et accordare da se medesimo la Chitarra Spagnola, non solo con l'Alfabeto, & accordatura ordinarii, mà anco con vn'altro Alfabeto, & accordatura straordinarii nuouamente inuentati da Pietro Millions & Lodouico Monte Compagni. Con vna Regola per imparare il modo d'accordare sei Chitarre, per poterle sonare insieme in concerto, ciascuna per diferente Chiaue* (Venice: Giacomo Zini, 1678)

Alfabeto straordinario novamente inventato

- The unusual ordering of the chords is the result of some of the pages being mixed up in the printing process. Earlier editions present the chords alphabetically.
- See notes accompanying Figure 67.

Figure 106: Anon, *Novissime canzonette musicali de diversi autori* (Venice: il Zini, 1678)



- This book is joined to the 1678 edition of Millionini and Monte's publication (Figure 104).
- There are multiple errors in chords *E*, *F*, *M*, *T*, *X* and *Y*.
- The notation of the second course in chord *Ron* is missing.

Figure 107 A. Micheli, *La nuova chitarra di regole, dichiarazioni, e figure con la regola della scala con aggiunta d'arie siciliane, e sonate di varii autori* (Palermo: P. Coppola, 1680)



- Chords are grouped in major-minor pairs.
- Chords S, T and Z have assumed new harmonies in imitation of Millioni (1636, Figure 59).

Figure 108: N. Derosier, *Les principes de la guitarre* (Amsterdam: Antoine Pointel, c.1696)



- Tuning B
- Derosier adopts the Spanish chord symbol *N+* for A^b minor.
- The harmony traditionally associated with the symbol & is assigned to the symbol Q, and its minor counterpart is assigned to Q^+ .

Figure 109: G. Sanz, *Instrucción de musica sobre la guitarra española, y método de sus primeros rudimentos, hasta tañerla con destreza. Con dos laberintos ingeniosos, variedad de sones, y dances de rasgueado, y punteado, al estilo español, italiano, francés e inglés. Con un breve tratado para acompañar con perfección, sobre la parte muy essencial para la guitarra, arpa, y órgano, resumido en doze reglas, y exemplos los más principales de contrapunto, y composición* (Zaragoza: heirs of Diego Dormer, 1697)



- Tuning A for accompaniment, Tuning C for plucked style compositions.
- Refer to Figure 102.
- Available for consultation online at the following link:
http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es/view/action/singleViewer.do?dvs=1379082458389~403&locale=en_US&VIEWER_URL=/view/action/singleViewer.do?&DELIVERY_RULE_ID=10&frameId=1&usePid1=true&usePid2=true

Figure 110: F. Pico, *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola composte da Foriano Pico con alcune sonate, e passeggiate non più poste alla stampa, tutte curiose; trà le quali vi s'è aggiunto la siciliana, e le letanie de'santi, con l'Intauolature messe spezzatamente; e la romanella* (Naples: Giovan. Francesco Paci, 1698)



- Pico's book is a plagiarism of an early book by Millioni, which exists today only in the later edition of 1661 (Figure 96).

Figure 111: A. de Santa Cruz, E-Mn Ms. M.2209, 'Livro donde se veran Pazacalles de los ocho tonos i de los, trasportados, i asi mesmo, Fantazias, de compasillo proporcioncilla proporsion maior, i compas maior, i asi mesmo, diferentes, obras, para Biguela hordinaria que las escribia y asia Dn. Antonio de Santa Cruz, para D. Juan de Miranda' (c.1699)



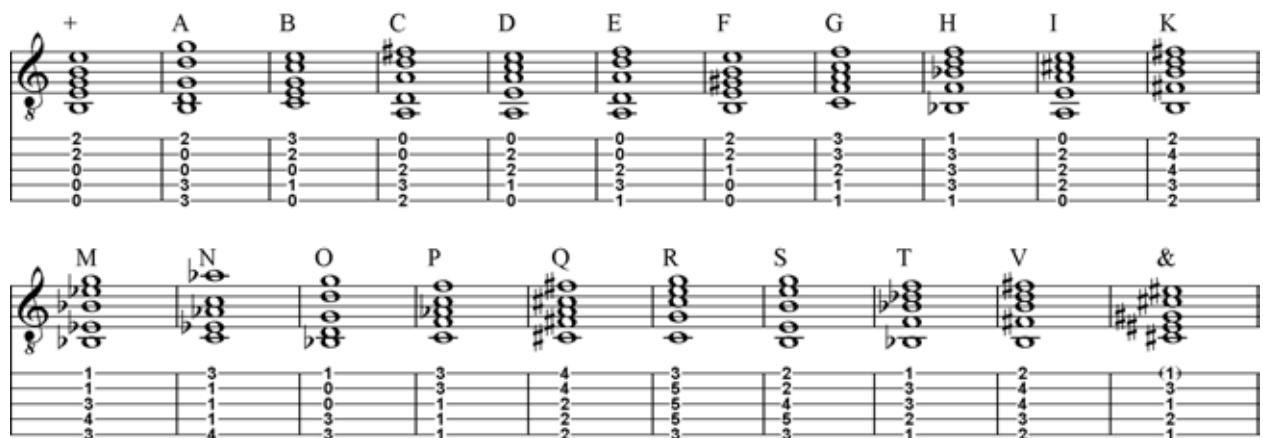
- Available for consultation online at the following link:
http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es/view/action/nmets.do?DOCCHOICE=2682161.xml&dvs=1379082864313~331&locale=en_US&search_terms=&agency=&VIEWER_URL=/view/action/nmets.do?&DELIVERY_RULE_ID=4

Figure 112 Anon, CZ-Pu Ms. II.Kk.77 'Pièces composee par le Conte Logis' (1700-25)



- Original notations of chords G and K are missing figures.
- Chord L is a 7th chord on E $\flat$.
- Chart is reproduced at:
<http://www.guitareclassiquedelcamp.com/partitions/alfabetoitaliano.html>
- The manuscript is available for consultation online at the following link:
http://www.delcamp.net/pdf/facsimile_Losy_Jan_Antonin_Manuscrit_Moravske_zemske_muzeum.pdf. The chart appears on fol. 96^r.

Figure 113 J. C. T. Lamacense, P-Cug M. M. 97, "Coimbra codex", 'Cifras de viola por varios autores' (early 18th century)



- Chord T is a B $\flat$ minor chord.
- Chord K is a B major chord.
- This chart is reproduced in Rogério Budasz, 'The Five-Course Guitar (Viola) in Portugal and Brazil in the Late Seventeenth and Early Eighteenth Centuries' (unpublished doctoral thesis, University of Southern California, 2001), p. 32

Figure 114: S. de Murcia, *Resumen de acompañar la parte con la guitarra. Comprehendiendo en él todo lo que conduce para este fin: en donde el aficionado hallará dissueltas por diferentes partes del ynstrumento, todo género de posturas, y ligaduras en los siete signos naturales, y accidentales* (Madrid: s.n., 1717)



- Replaces the crosses used by Sanz to indicate minor chords with flat signs.

Figure 115: Jean de Castillon, B-Bc Ms. Littera S. No. 5.615, 'Recueil des pieces de guitarre composees par Mr. Francois Le Cocq' (1730)



- Tuning B.
- The introductory material in this source, including the chord chart were provided by Jean Baptiste Ludovico Castillion, the author of the manuscript. He extracted his pedagogical material from the teachings of other guitarists, and copied this chord chart from Derosier's *Les princies de la guitarre*.
- The chart is reproduced at the following link:
<http://www.guitareclassiquedelcamp.com/partitions/alfabetoitaliano.html>

Figure 116: S. de Murcia, MEX-Msaldívar Ms. Codex Saldívar No. 4 "Saldívar Codex" (c. 1732)



- Replaces the crosses used by Sanz to indicate minor chords with flat signs.

Figure 117 P. Millions & L. Monte, *Vero e facil modo d'imparare a sonare, et accordare da se medesimo la Chitarra Spagnola, non solo con l'Alfabeto, & accordatura ordinarii, mà anco con vn'altro Alfabeto, & accordatura straordinarii nuouamente inuentati da Pietro Millions & Lodouico Monte Compagni. Con vna Regola per imparare il modo d'accordare sei Chitarre, per poterle sonare insieme in concerto, ciascuna per diferente Chiaue* (Venetia: Domenico Lovisa, 1737)

The figure displays three systems of guitar chord notation. Each system consists of a musical staff with a treble clef and a fretboard diagram below it. The fretboard diagram shows the six strings of a guitar with fingerings indicated by numbers 0-4.

System 1: Chords for letters +, A, B, C, M, (H), O, P, G2 over Q, and H2 over R.

System 2: Chords for K2 over X, P2 over V, D, E, F, G, H, I, K, and L.

System 3: Alfabeto straordinario novamente inventato
Chords for letters +, A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, and P.

- See the notes accompanying Figure 67.
- The unusual ordering of the chords is the result of some of the pages being mixed up in the printing process. Earlier editions present the chords alphabetically.

Figure 118 Anon, *Novissime canzonette musicali de diversi auttori* (Venice: Domenico Lovisa, 1737)



- Multiple errors in the notations of chords E, F, M, T, X and Y.

Figure 119: P. Minguet Y Yrol, *Reglas y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos mejores y mas usuales, como son la guitarra, triple, vandola, cythara, clavicordio, organo, harpa, psalterio, bandurria, violin, flauta traversera, flauta dulce, y la flautilla con varios tañidos, danzas, contradanzas, y otras cosas semejantes demostradas, y figuradas en diferentes láminas finas, por música, y cifra, al estilo castellano, italiano, catalán, y francés, para que qualquier aficionado las pueda comprehender con mucha facilidad, y sin maestro: con una breve explicación de como el autor los aprendió, que está al bolver de esta hoja* (Madrid: J. Ibarra, 1752-1754)

The figure displays 24 chords arranged in four rows of six. Each chord is represented by a musical staff with a treble clef, a key signature, and a set of six fingerings (1-4) for the strings. The chords are labeled with letters and symbols: F, I, C, A, B, G, H, M, N, &, G2, H2, +, D, E, O, L, P, K, M+, N+, &+, P2, K2.

- Tuning A for accompaniment, Tuning C for plucked style compositions.
- Chords progress in a cycle of fifths.
- Utilises Spanish symbols *N+* and *&+*.

Figure 120: Anon, *Tractat breu*, y explicacio dels punts de la Guitarra, en Ydioma Cathalà, ajustat en esta ultima impressio de la present obra. Pera que los naturales que gustaran de apendre, y no entendrà la explicacio Castellana pogan satisfer son gust ab est breu, y compendiós estil (Barcelona: Gabriel Brò, c.1701)

The figure displays 24 guitar chords arranged in four rows of six. Each chord is represented by a musical staff with a treble clef and a corresponding fretboard diagram below it. The fretboard diagram shows the six strings of the guitar with numbers 1-4 indicating fingerings. The chords are labeled as follows:

- Row 1: F, I, C, A, B, G
- Row 2: H, M, N, &
- Row 3: +, D, E, O, L, P
- Row 4: K, M+, N+, &+

- Tuning A
- Chords arranged into major-minor pairs.
- Utilizes Spanish symbols N+ and &+.
- The voicing of chord *B* matches Millioni's *B3*.

Figure 121 Anon, *Tractat breu, y explicació de tots los punts de la guitarra. Pera que els Valencians en son idioma puguén dependre á ferlos en mes facilitar* (Valencia: la viuda de Agustin Laborda c. 1780)

The figure displays 18 guitar chords arranged in four rows of six. Each chord is represented by a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords are labeled with letters: F, I, C, A, B, G in the first row; H, M, N, &, in the second row; +, D, E, O, L, P in the third row; and K, M+, N+, &+ in the fourth row. Below each staff, the fingerings for the six strings (from high to low) are indicated by numbers 1-4. The chords are arranged in a cycle of 5ths.

Chord	Fingering (High to Low)
F	2, 2, 1
I	2, 2, 2
C	2, 3, 2
A	2, 3, 3
B	3, 2, 1
G	3, 2, 1
H	1, 3, 3, 1
M	1, 1, 3, 4, 3
N	3, 1, 1, 4
&	4, 3, 1, 2, 1
+	2, 2
D	2, 2, 1
E	2, 3, 1
O	1, 3, 3
L	3, 1, 4, 3
P	3, 1, 1
K	1, 3, 3, 2, 1
M+	1, 1, 3, 4, 2
N+	2, 1, 1, 4, 4
&+	4, 2, 1, 2, 2

- Tuning A
- Utilizes Spanish symbols *N+* and *&+*.
- Chords arranged in a cycle of 5ths.

Castilian Cifras

Figure 122 Anon, I:Fl Ashb 791 (early 17th century)

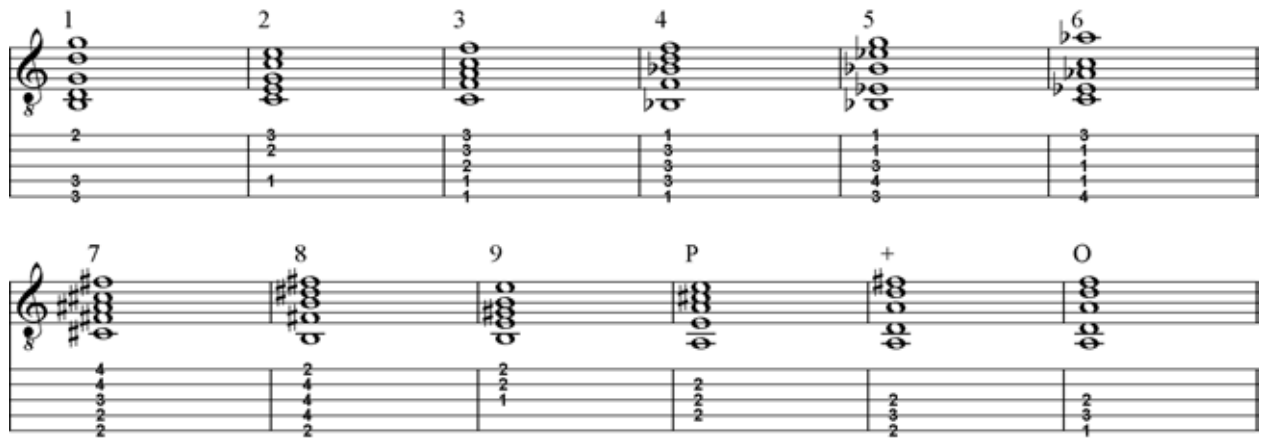


Figure 123: L. de Briceño, *Metodo mvi facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español Compuesto por Luis de Briçneo [sic] y presentado a Madama de Charles en el qual se hallarán cosas curiosas de Romances y Seguidillas. Juntamente sesenta liciones diferentes un Metodo para templar, otro para conocer los aquerdos toda per una horden agradable y facilissima* (Paris: Pierre Ballard, 1626)



Figure 124: M. Mersenne, *Harmonie universelle où est contenu la musique theorique et pratique des anciens & modernes, avec les causes et des effets. Enrichie de raisons prises de la philosophie, & des mathematiques* (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636)



- Tuning C

Figure 125: M. Mersenne, *Harmonicorum libri in quibus agitur de sonorum natura, causis, et effectibus, de consonantiis, dissonantiis, rationibus, generibus, cantibus, modis, compositione orbisque totius harmonicis instrumentis* (Paris: Guillaume Baudry, 1648)



- Tuning C

Figure 126: L. Ruiz de Ribayaz, *Lvz, y norte mvical para caminar por las cifras de la guitarra española, y arpa, tañer, y cantar á compás por canto de órgano; y breve explicación del arte, con preceptos fáciles, indubitables, y explicados con claras reglas por teorica, y practica* (Madrid: Melchor Alvarez, 1677)



- Tuning A
- Chords grouped in threes: tonic, subdominant and dominant of the keys of D major, F major, A minor and B major.
- The second chord 2 appears only in the verbal description of the chord, not in Ruiz de Ribayaz's chord chart.

Figure 127: P. Minguet Y Yrol, *Reglas y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos mejores y mas usuales, como son la guitarra, triple, vandola, cythara, clavicordio, organo, harpa, psalterio, bandurria, violin, flauta traversera, flauta dulce, y la flautilla con varios tañidos, danzas, contradanzas, y otras cosas semejantes demostradas, y figuradas en diferentes láminas finas, por música, y cifra, al estilo castellano, italiano, catalán, y francés, para que qualquier aficionado las pueda comprehender con mucha facilidad, y sin maestro: con una breve explicación de como el autor los aprendió, que está al bolver de esta hoja* (Madrid: J. Ibarra, 1752-1754)



- Tuning A for accompaniment, Tuning C for plucked style compositions.

Catalan Cifras

Figure 128 J. C. Amat, *Guitarra Española de cinco ordenes la qual enseña de temprar y tañer rasgado todos los puntos naturales y b, mollados, con estilo maravilloso. Y para poner en ella qualquier tono se pone una tabla, con la cual podrá qualquier sin dificultad cifrar el tono, y después tañer y cantarle por doze modos* (Barcelona: Lorenço Dèu, 1639)

The figure displays 24 chords, labeled 1n through 12b, arranged in four rows of six. Each chord is represented by a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below each staff is a guitar tablature with six lines, numbered 1 to 6 from bottom to top. The chords are organized into four groups of six, each with a specific key signature: 1n-6n (one sharp), 7n-12n (two sharps), 1b-6b (one flat), and 7b-12b (two flats). The tablature for each chord indicates the fretting for each string, with numbers 1-4 representing frets and 'b' representing a flat. For example, 1n has frets 2, 2, 1 on strings 2, 3, and 4 respectively. 12b has frets 2, 4, 4, 4, 3, 2 on strings 1 through 6 respectively.

- Tuning A

Figure 129 J. C. Amat, *Guitarra española, y vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana, y Cathalana de cinco Ordenes, la qual enseña de templar, y tañer rasgado, todos los puntos naturales, y b, mollados, con estilo maravilloso. Y para poner en ella qualquier tono, se pone una tabla, con la qual podrá qualquier sin dificultad cifrar el tono, y despues tañer, y cantarle por doze modos. Y se haze mencion tambien de la Guitarra de quatro ordenes* (Valencia: Agustin Laborda, 1758)

The figure displays 24 guitar chords arranged in four rows of six. Each chord is represented by a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords are labeled 1n through 12n in the first row, 7n through 12n in the second row, 1b through 6b in the third row, and 7b through 12b in the fourth row. Below each chord, a set of six lines indicates the fingerings for each string, numbered 1 through 4. The notation includes natural notes, flats, and sharps, as well as accidentals for natural notes (e.g., ♮, ♯).

- Tuning A

Figure 130: P. Minguet Y Yrol, *Reglas y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos mejores y mas usuales, como son la guitarra, triple, vandola, cythara, clavicordio, organo, harpa, psalterio, bandurria, violin, flauta traversera, flauta dulce, y la flautilla con varios tañidos, danzas, contradanzas, y otras cosas semejantes demostradas, y figuradas en diferentes láminas finas, por música, y cifra, al estilo castellano, italiano, catalán, y francés, para que qualquier aficionado las pueda comprehender con mucha facilidad, y sin maestro: con una breve explicación de como el autor los aprendió, que está al bolver de esta hoja* (Madrid: J. Ibarra, 1752-1754)



- Tuning A for accompaniment, Tuning C for plucked style compositions.

Figure 131: J. C. Amat, *Guitarra española, y vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana, y Cathalana de cinco Ordenes, la qual enseña de templar, y tañer rasgado, todos los puntos naturales, y b, mollados, con estilo maravilloso. Y para poner en ella qualquier tono, se pone una tabla, con la qual podrá qualquier sin dificultad cifrar el tono, y despues tañer, y cantarle por doze modos. Y se haze mencion tambien de la Guitarra de quatro ordenes* (Girona: Joseph Bró, c.1761)

The figure displays 24 guitar tunings arranged in four rows of six. Each tuning is represented by a treble clef staff with a key signature (sharps or flats) and a set of six fingerings (1-4) for each string. The tunings are labeled as follows:

- Row 1: 1n, 2n, 3n, 4n, 5n, 6n
- Row 2: 7n, 8n, 9n, 10n, 11n, 12n
- Row 3: 1b, 2b, 3b, 4b, 5b, 6b
- Row 4: 7b, 8b, 9b, 10b, 11b, 12b

The fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 on the strings. For example, in the first row, the first string (treble clef) has fingerings 2, 2, 1 for the first three strings, and 2, 3, 3 for the last three strings.

- Tuning A

Figure 132: Anon, *Tractat breu*, y explicacio dels punts de la Guitarra, en Ydioma Cathalà, ajustat en esta ultima impressio de la present obra. Pera que los naturales que gustaran de apendre, y no entendrà la explicacio Castellana pogan satisfacer son gust ab est breu, y compendiós estil (Girona: Joseph Bró, c. 1761)

The figure displays 24 guitar points, organized into four rows of six. Each point is represented by a musical staff (treble clef) and a corresponding guitar tablature staff (six lines). The points are labeled as follows:

- Row 1 (Natural):** 1n, 2n, 3n, 4n, 5n, 6n
- Row 2 (Natural):** 7n, 8n, 9n, 10n, 11n, 12n
- Row 3 (Flat):** 1b, 2b, 3b, 4b, 5b, 6b
- Row 4 (Flat):** 7b, 8b, 9b, 10b, 11b, 12b

The tablature staff for each point shows the fret numbers for each of the six strings. For example, point 1n shows fret 2 on the 2nd string and fret 1 on the 1st string. Point 12b shows fret 2 on the 1st string, fret 3 on the 2nd string, fret 4 on the 3rd string, fret 2 on the 4th string, fret 2 on the 5th string, and fret 2 on the 6th string.

- Tuning A

Figure 133 A. De Sotos, *Arte para aprender con facilidad, y sin maestro, á temprar y tañer rasgado la guitarra, de cinco órdenes ó cuerdas, y también la de quatro o seis órdenes, llamada guitarra española, bandurria y vandola, y también el tiple. Demuéstrase con grande claridad la formacion de los 12 puntos naturales, y 12 b. mollados con láminas, y principalmente se pone una tabla, que por ella se puede cifrar cualquier tono, tocarle y cantarle por doce modos distintos: dispuesto, recopilado y aumentado por Andrés de Soto (Madrid: the author, 1764)*



- Tuning A

Figure 134 J. C. Amat, *Guitarra española, y vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana, y Cathalana de cinco Ordenes, la qual enseña de templar, y tañer rasgado, todos los puntos naturales, y b, mollados, con estilo maravilloso. Y para poner en ella qualquier tono, se pone una tabla, con la qual podrá qualquier sin dificultad cifrar el tono, y despues tañer, y cantarle por doze modos. Y se haze mencion tambien de la Guitarra de quatro ordenes* (Valencia: la viuda de Agustin Laborda, c. 1780)



- Tuning A

Figure 135 Anon, *Tractat breu, y explicació de tots los punts de la guitarra. Pera que els Valencians en son idioma puguen dependre á ferlos en mes facilitar* (Valencia: la viuda de Agustin Laborda, c. 1780)

The figure displays 24 guitar positions arranged in four rows of six. Each position is represented by a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The positions are labeled 1n through 12b. Each position includes a chord diagram above the staff and a set of fingerings below it. The fingerings are indicated by numbers 1 through 4, with some positions using a circled 3 to denote a specific fingering technique. The positions are organized as follows:

- Row 1: 1n, 2n, 3n, 4n, 5n, 6n
- Row 2: 7n, 8n, 9n, 10n, 11n, 12n
- Row 3: 1b, 2b, 3b, 4b, 5b, 6b
- Row 4: 7b, 8b, 9b, 10b, 11b, 12b

- Tuning A

APPENDIX 2

Nicoláo Doizi de Velasco's Chord Chart

Figure 136 N. Doizi de Velasco, *Nuevo modo de cifra para tañer la guitarra con variedad, perfección, y se muestra ser instrumento perfecto, y abundantissimo* (Naples: Egidio Longo, 1640)

5 + 3ma

h

i

l

m

n

5 + 3me

al

bl

cl

dl

el

fl

gl

hl

il

ll

ml

nl

6ma + 3ma

a2

b2

c2

d2

e2

f2

g2

h2

i2

l2

m2

n2

6me + 3me

First system of musical notation for the 6me + 3me scale, covering notes a3 to f3. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The notes are: a3, b3, c3, d3, e3, f3. Below the staff, there are two lines of numbers representing fingerings: 3 4 3 4 3 4 and 2 3 1 2 3 4.

6ma + 3me

Second system of musical notation for the 6ma + 3me scale, covering notes g3 to n4. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The notes are: g3, h3, i3, l3, m3, n3. Below the staff, there are two lines of numbers representing fingerings: 4 3 2 1 4 3 2 1 and 2 3 4 5 6 7 8 9.

6me + 3ma

Third system of musical notation for the 6me + 3ma scale, covering notes a5 to n5. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The notes are: a5, b5, c5, d5, e5, f5. Below the staff, there are two lines of numbers representing fingerings: 3 4 3 4 3 4 and 2 3 1 2 3 4.

4 + 5

a6 b6 c6 d6 e6 f6

mejor

g6 h6 i6 l6 m6 n6

4 + 6ma

a7 b7 c7 d7 e7 f7

g7 h7 i7 l7 m7 n7

4 + 6me

a8 b8 c8 d8 e8 f8

g8 h8 i8 l8 m8 n8

5me, 6me + 3me

g9 h9 i9 l9 m9 n9

5me + 6ma

g10 h10 i10 l10 m10 n10

7ma + 3ma

h11 i11 l11 m11 n11

Diagram 1: Musical notation for 7me + 3ma, measures a12 to f12. The notation shows chords and fingerings (1-5) on a five-line staff.

Diagram 2: Musical notation for 7me + 3ma, measures g12 to n12. The notation shows chords and fingerings (1-5) on a five-line staff.

7me + 3me

Diagram 3: Musical notation for 7me + 3me, measures a13 to f13. The notation shows chords and fingerings (1-5) on a five-line staff.

Diagram 4: Musical notation for 7me + 3me, measures g13 to n13. The notation shows chords and fingerings (1-5) on a five-line staff.

2ma + 4 + 5

Diagram 5: Musical notation for 2ma + 4 + 5, measures a14 to f14. The notation shows chords and fingerings (1-5) on a five-line staff.

Diagram 6: Musical notation for 2ma + 4 + 5, measures g14 to n14. The notation shows chords and fingerings (1-5) on a five-line staff.

2ma + 4 + 6ma

a15 b15 c15 d15 e15 f15

g15 h15 i15 ll15 m15 n15

2me + 4 + 6me

a16 b16 c16 d16 e16 f16

g16 h16 i16 ll16 m16 n16

2ma + 4

a17 b17 c17 d17 e17 f17

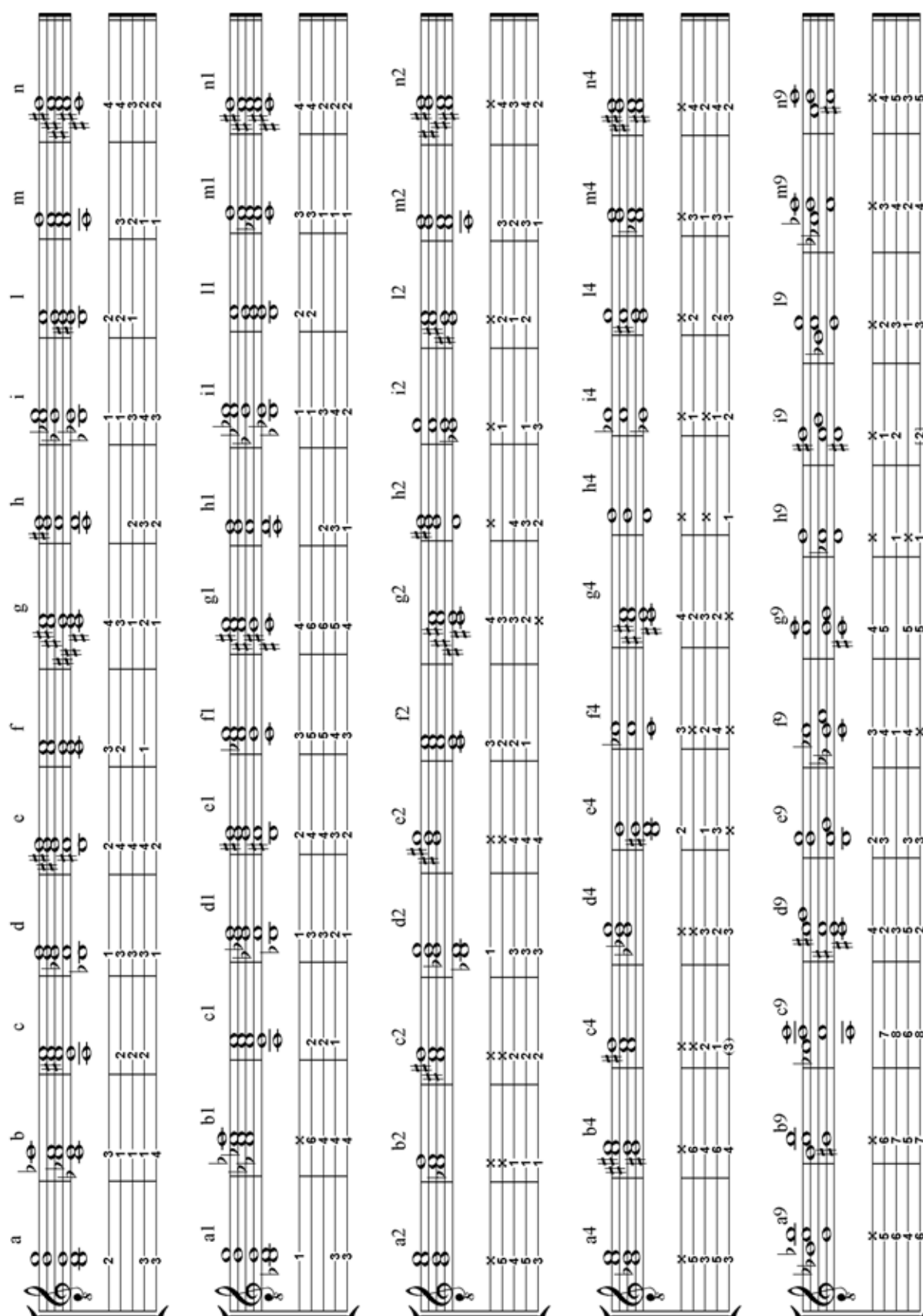
g17 h17 i17 ll17 m17 n17

2me + 4

The image displays 12 chords in a two-staff format (treble and bass clef). Above each chord is a label: a18, b18, c18, d18, e18, f18, g18, h18, i18, l18, m18, and n18. The first staff (treble clef) shows the chord voicing. The second staff (bass clef) shows the bass line with fingerings (1-4) and 'x' marks indicating muted strings. The key signature for the first six chords (a18 to f18) is one flat (B-flat), and for the last six (g18 to n18) it is two sharps (D major). The '2me + 4' label is positioned at the top left.

- Tuning A
- For greater clarity I have occasionally alternated between one interpretation of a bass note and its enharmonic equivalent. The bass note of chord I, for example, is treated sometimes as D sharp and sometimes as E flat. This avoids the inclusion of notes such as F flat and the occurrence of double accidentals, making the chart easier to read.

Figure 137 Velasco's Chord Chart: Short Version



Velasco's Circles of Chords

Figure 138 A Progression of Rising Semitones

Sírculos de los doce intervalos e semitonos de el diáson de la Guitarra, por donde se puede sacar el poder tañer qualquiera musica, por cada uno de ellos. P. 61

The figure displays two systems of guitar tablature, each with three staves: a treble staff for chord diagrams, a middle staff for fret numbers (1-4), and a bass staff for single notes. The first system, labeled 'a' through 'f', shows a progression of chords and fret numbers that correspond to a rising semitone scale. The second system, labeled 'g' through 'n', continues the progression. The tablature is written in a style that is common in early guitar manuscripts, with letters 'a' through 'n' used to label the different positions or chords.

Figure 139 A Progression of Rising 5ths

Exemplo de la buelta, que se da al Diapson por doze quintas arriba. P. 69

The figure displays two systems of guitar tablature, each with three staves: a treble staff for chord diagrams, a middle staff for fret numbers (1-4), and a bass staff for single notes. The first system, labeled 'a' through 'n', shows a progression of chords and fret numbers that correspond to a rising fifth scale. The second system, labeled 'g' through 'f', continues the progression. The tablature is written in a style that is common in early guitar manuscripts, with letters 'a' through 'n' used to label the different positions or chords.

Figure 140 A Progression of Descending 5ths

Exemplo de la buelta que se da al Diapson por doze quintas abaxo. P. 71

The musical score for Figure 140 consists of two systems. Each system has three staves. The top staff is a treble clef with chords. The middle staff shows fingerings for the chords. The bottom staff is a bass clef with a single line. The lyrics 'a f m d i b' are written below the first system, and 'g n e l c h' are written below the second system.

Figure 141 A Progression of Rising Major 3rds

Exemplo por tres terceras mayors arriba. P. 73

The musical score for Figure 141 consists of two systems. Each system has three staves. The top staff is a treble clef with chords. The middle staff shows fingerings for the chords. The bottom staff is a bass clef with a single line. The lyrics 'a e i' are written below the first system.

Figure 142 A Progression of Falling Major 3rds

Exemplo por tres terceras mayors abaxo.

The musical score for Figure 142 consists of two systems. Each system has three staves. The top staff is a treble clef with chords. The middle staff shows fingerings for the chords. The bottom staff is a bass clef with a single line. The lyrics 'a i e' are written below the first system.

Figure 143 A Progression of Rising Minor 3rds

Exemplo por quatro terceras menores arriba. P. 75

2 1 4 2
3 3 6 2
3 3 6 1

a d g l

Figure 144 A Progression of Faling Minor 3rds

Exemplo por quarto terceras menores abaxo.

2 2 4 1
3 2 6 3
3 1 6 3

a l g d

Figure 145 A Progression of Rising 2nds

Exemplo por seys segundas menores. P. 77

2 2 2 4 1 (2)
3 2 4 6 3 3
3 2 4 6 4 1

a c e g i m

APPENDIX 3

Henri Grenerin's Continuo Guidelines

Figure 146 Henri Grenerin, Continuo Guidelines for Guitar (1680)

Instruction pour jouer la partie accords majeure et mineure

The first system of the score shows major and minor chords in C major and C minor. The treble clef staff contains the chord voicings, the middle staff shows the letter-based chord structure (e.g., a, b, c, d, e, f, g), and the bass clef staff shows the figured bass notation (e.g., 3#, 3b, 3, 3#, 3#, 3b, 6, 3#, 3b, 3#). The second system continues with more chords, including some with a flat in the key signature (e.g., 3b, 3#, 6, 3b, 3b, 3#, 6, 3b, 3#, 3b).

Cadences naturelles

The 'Cadences naturelles' section consists of three systems of musical notation. Each system shows a sequence of chords and figures designed for natural cadences. The treble clef staff includes trills (tr) and other ornaments. The middle staff shows the letter-based chord structure, and the bass clef staff shows the figured bass notation (e.g., 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3). The notation includes various accidentals and ornaments to guide the player through the cadences.

Sixiesme majeure montant a l'octave

The exercise is divided into three systems, each with three staves (treble, middle, and bass).
 System 1: Treble clef, C major. Intervals: 6# (C4 to A4), 3# (C4 to E4).
 System 2: Treble clef, F major. Intervals: 6# (F4 to D5), 3# (F4 to A4).
 System 3: Treble clef, D major. Intervals: 6# (D4 to B4), 3# (D4 to F#4). The final note of the 6# interval has a trill (tr) and a cross (x) mark.

Pour pratiquer la sixiesme mineure

The exercise is divided into two systems, each with three staves (treble, middle, and bass).
 System 1: Treble clef, C major. Intervals: 6b (C4 to F4), 5 (C4 to G4).
 System 2: Treble clef, F major. Intervals: 6b (F4 to D4), 5 (F4 to C5).

Septiesme suivie de la sixiesme majeure

The exercise is divided into two systems, each with three staves (treble, middle, and bass).
 System 1: Treble clef, C major. Intervals: 7 (C4 to B4), 6# (C4 to A4).
 System 2: Treble clef, F major. Intervals: 7 (F4 to E4), 6# (F4 to D5).

7 6# 3# 7 6# 7 6# 3#

7 6# 7 6# 3# 7 6# 7 6# 3#

La fausse quinte precedée la tierce mineure et suivie de la tierce majeure

3b 5 3# 3b 5 3 3b 5 3# 3b 5 3#

3b 5 3b 5 3b 3b 5 3# 3b 5 4 3

La fausse quinte precedée de la sixiesme et suivie de la tierce majeure

6 5 3# 6 5 3# 6 5 3# 6 5 3# 6 5

3# 6 5 3b 6 5 3# 6 5 3# 4 3

De la tierce majeure a la sixieme mineure per intervalle du sol au mi

3# 6 3# 6 3# 6 3# 3# 6 3# 6 3# 6 3# 6

La seconde avec la quarte

3# 4 6 3# 4 6 3# 3# 4 6 5

3# 4 6 3# 3 4 6 3b 4 6 3#

La seconde avec le triton

3# 4# 6 7 6 3# 4# 6 7 6 3b 4# 6

7 6 3b 4# 6 7 6 3# 4# 6

7 6 3b 4# 6 7 6 3# 4# 6 3#

Le seconde avec le triton

3b 4# 6 7 6 6b 4# 6b 7 6 5 4# 6

3# 4 6 3# 3 4 6 3b 4 6 3#

2 2

La seconde avec le triton

3# 4# 6 7 6 3# 4# 6 7 6 3b 4# 6

2 2

7 6 3b 4# 6 7 6 3# 4# 6

2 2

7 6 3b 4# 6 7 6 3# 4# 6 3#

2 2

Le seconde avec le triton

3b 4# 6 7 6 6b 4# 6b 7 6 5 4# 6

2 2

7 6 3 4[#]2 6 7 6 3^b

4[#]2 6 7 6 3^b 4 3 3^b

Fintes ou diesis en montant

3 6 3 6 3^b 6 3 6 3 6 3 6

Fintes ou semitons en descendant

3^b 6 6 6 3[#] 6 6 6 6

8

f *f* *f* *f* *f* *f*

d *e* *a* *b* *d* *f*

6 6 $\flat$ 6 3 $\sharp$ 6

b *b* *d* *b* *b* *a* $\times$ *b* *b* *d*

d *a* *b* *c* *d* *a* *d*

5 6 6 3 $\flat$ 4 3 3 $\flat$

tr

Cesare Morelli's Continuo Guidelines

Gam-ut A-re B-mi C-fa-ut D-sol-re E-la-mi F-fa-ut

The musical score is written for a single system with three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics 'Gam-ut A-re B-mi C-fa-ut D-sol-re E-la-mi F-fa-ut' above it. The middle staff is a lute accompaniment in treble clef, featuring a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a lute accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams for sixteenth or thirty-second notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes. The middle staff contains a sequence of notes with fingerings: a, d, b, b, a, a, b, c, d, c, d, c. The bass clef staff contains a sequence of notes with fingerings: 6, 6b, 6, 6#, 6b, 6, 6#, 6, 6#, 6b, 6.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes. The middle staff contains a sequence of notes with fingerings: d, d, e, b, f, e, e, g, g, f, a, b, b, d, d. The bass clef staff contains a sequence of notes with fingerings: 6, 6#, 6, 6b, 6, 6#, 6b, 6, 6, 6b.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes. The middle staff contains a sequence of notes with fingerings: b, b, a, a, b, c, d, d, b, c, e, d, f, d, e. The bass clef staff contains a sequence of notes with fingerings: 6, 6#, 6b, 6, 6, 6#, 6, 6b, 6, 6#, 6b, 6.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes. The middle staff contains a sequence of notes with fingerings: f, a, e, b, d, a, i, a, a, a, f, d, d, f, d, c, c, e. The bass clef staff contains a sequence of notes with fingerings: 6, 6b, 6, 6#, 6b, 6, 6, 6#, 6, 6#, 6b, 6, 5, 5b, 5, 5#, 5b, 5, 5, 5#.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff contains notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Bass staff contains notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. Fingerings are indicated below the bass staff: 6 5, 6# 5#, 6 5, 6b 5b, 6 5, 6# 5#, 6b 5b, 6 5, 6 5, 6b 5b, 6 5, 6# 5#.

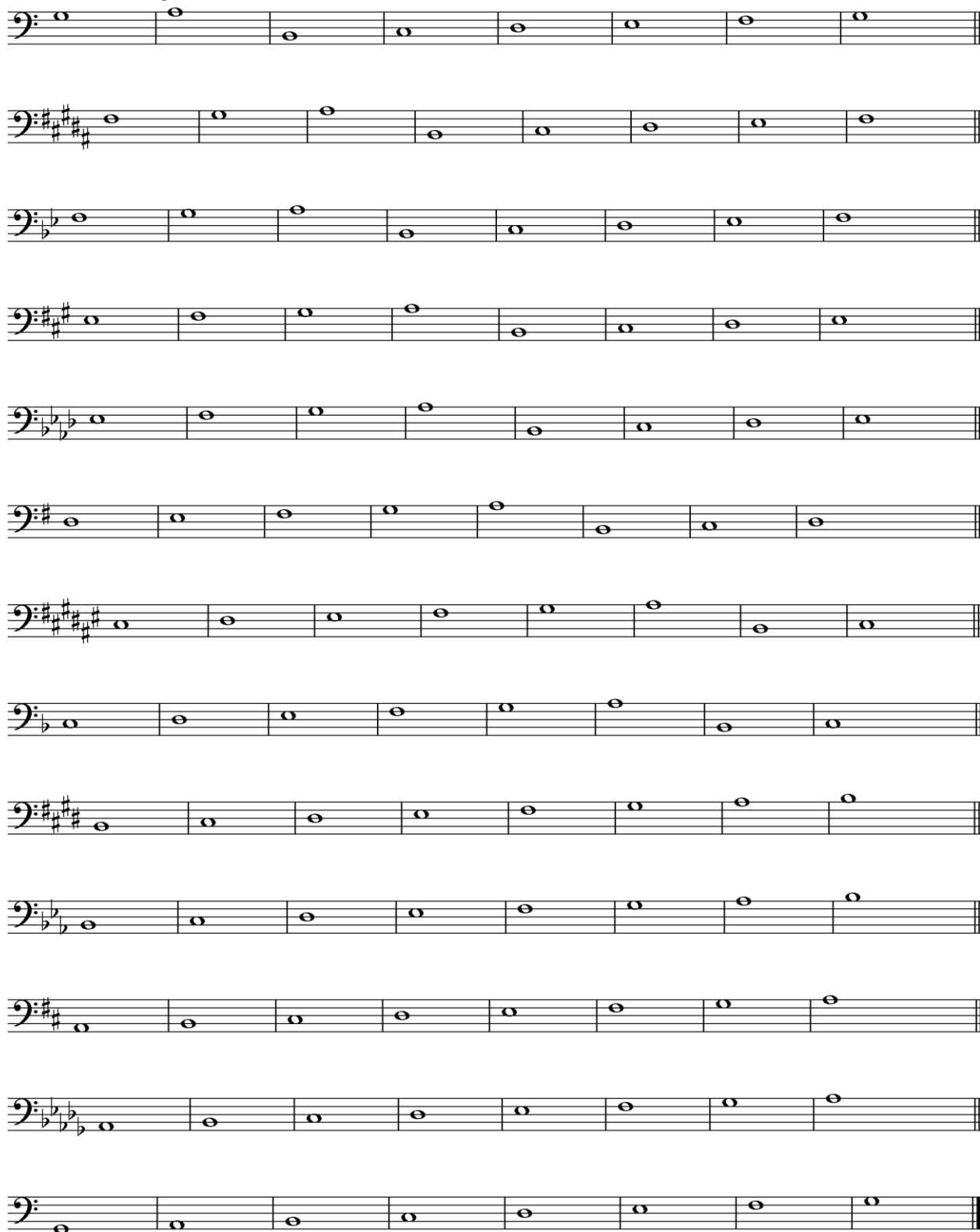
System 2: Treble and bass staves. Treble staff contains notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Bass staff contains notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. Fingerings are indicated below the bass staff: 6b 5b, 6 5, 6 5b, 6# 5, 6 5, 6b 5b, 6 5, 6 5, 6# 5, 6b 5b, 6 5.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff contains notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Bass staff contains notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. Fingerings are indicated below the bass staff: 7 6, 7 6b, 7 6#, 7b 6b, 7b 6#, 7b 6b, 7b 6b, 7 6#, 7 6, 7 6.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff contains notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Bass staff contains notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. Fingerings are indicated below the bass staff: 7# 6#, 7b 6, 7b 6#, 7b 6b, 7b 6#, 7 6#, 7 6, 7# 6#, 7 6, 7 6.

The musical score is divided into three systems, each with a treble and bass staff. The first system is in one flat and 2/4 time, featuring a series of chords and single notes with fingerings 4th 2, 4 2nd, 4th 2nd, 4th 2, 4th 2, 4 2, and 4th 2nd. The second system is in two flats and 2/4 time, with fingerings 5 4, 3, 5 4, 3, 5 4, 3, 5 4, 3, 5 4, 3, 5 4, 3, and 5 4. The third system is in three sharps and 2/4 time, with fingerings 5 4, 3, 5 4, 3, 5 4, 3, 5 4, 3, 5 4, 3, and 5 4. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Some notes are marked with 'f' for fortissimo. The score ends with a double bar line in the third system.

Table of Transposition



APPENDIX 5

Continuo Guidelines Found in GB-Lbl Harley Ms. 1270

Figure 148 B. M. Berencloew, GB-Lbl Harley Ms.1270, *Regola per toccare il basso continuo sopra la chitarra*

fol. 57^v

fol. 58^r

fol. 58^v

4 3 4 3 # 4 #3 # 4 3

4 3 4 #3 b 4 3

4 3 4 3 4 3

fol. 59^r

4 3 b 4 3 b 4 #3 z 4 3

7 6 # 7 6 # 7 6

7 6 # 7# 6 # 7 6 7 #6 #

fol. 59^v

4# 4# 4b 7 6 4 7 (#6) 5 6 6 4 7 6 2
2 2

5 7 6 b6 7 #6 4# 9 8 4#
2 2

4 6 5 7 7 4 6 5 4 3
2 2

4 3 b 5 3 4 4 3 b b5 4 3
2 2

fol. 60^r

fol. 60^v

b6 7b 6 3 4 4 3

fol. 62^r

Figured bass notation for fol. 62^r:

Staff 1 (Treble):

Staff 2 (Bass):

Staff 3 (Guitar-style):

Figured bass notation for fol. 63^v:

Staff 1 (Treble):

Staff 2 (Bass):

Staff 3 (Guitar-style):

Figured bass notation for fol. 63^v:

Staff 1 (Treble):

Staff 2 (Bass):

Staff 3 (Guitar-style):

BIBLIOGRAPHY

Primary Sources

Manuscripts

BARCELONA: Biblioteca de Catalunya

E-Bbc Ms. 759/7 (c.1700)

E-Bbc Mús 741/22 (early 18th century)

E-Bbc Mús 744/33(1750-1800)

E-Bbc Ms. Mús 737/69 (1724)

BRESCIA: Biblioteca civica Queriniana di Brescia

I-BRq L.IV.99, Michele Pario 'Canzonette e madrigaletti spirituali a 2 e 3 voci d'autori diversi' (1610)

BOLOGNA: Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna

I-Bc Ms. Q34, Giovanni Amigoni (1613)

I-Bc Ms. V. 280, Petrus Jacobus Pedruil, 'Libro de sonate diverse alla chitarra spagnola' (1614-1625)

BUENOS AIRES: Ricardo Rojas Museum

RA-Barm [no shelf number], Gregorio de Zuola, 'Libro de varias curiosidades' (c.1670-1709)

BRNO: Moravské Zemské Muzeum, Oddělení Dějin Hudby

CZ-Bm Ms. D189 (early 18th century)

BRUSSELS: Conservatoire Royal de Bruxelles, Bibliothèque

B-Bc Ms. Littera S. No. 5.615, Jean de Castillon, 'Recueil des pieces de guitarre composees par Mr. Francois Le Cocq' (1730)

CAMBRIDGE: Fitzwilliam Museum

GB-Cfm Ms. Mus. 727, José Marín (late 17th century)

CAMBRIDGE: Magdalene College, The Pepys Library

GB-Cmc Ms 2591, Cesare Morelli, 'Songs & Other Compositions Light, Grave and Sacred, for a Single Voice . . . with a Thorough-Base on y^e Guitar by Cesare Morelli' (1693)

GB-Cmc Ms. 2802, Cesare Morelli, 'Liber I: Voice & Ghittarre by Sig^r Cesare Morelli' (c. 1693)

GB-Cmc Ms. 2803, Cesare Morelli, 'Liber II: Songs sett by Sig^r Pietro Reggio &c.' (c. 1693)

GB-Cmc Ms. 2804, Cesare Morelli, 'Liber III: Songs, & Operas of sig^r Pietro. & Sig^r Baptist' (c. 1693)

GB-Cmc Ms. 2805, Cesare Morelli, 'A Table to the Guitarr by Seign^r: Caesare Morelli. 1680' (1680)

COIMBRA: Biblioteca Geral da Universidade

P-Cug M. M. 97, "Coimbra codex", Joseph Carneyro Tavares Lamacense, 'Cifras de viola por varios autores' (early 18th century)

FLORENCE: Biblioteca Medicea-Laurenziana

I-Fl Ashb. 791 (early 17th century)

FLORENCE: Biblioteca Nazionale Centrale

I-Fn Ms. Magl. VII 618 (mid-17th century)

I-Fn Ms. Magl. VII. 894 (1633)

I-Fn Ms. Magl. XIX. 143 (c. 1640)

I-Fn Ms. Fondo Landau-Finaly Ms 175, Francesco Palumbi (c. 1610-20)

I-Fn Ms. Fondo Landau-Finaly Ms 252 (1625)

FLORENCE: Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica "Luigi Cherubini"

I-Fc Ms B.2521 (Now CF.109) (mid 17th century)

I-Fc Ms B.2556 (now CF.108) 'Sonate di chitarra spagniola' (mid 17th century)

I-Fc Ms. C. F. 83 'Codex Barbara' (c.1600-20)

FLORENCE: Biblioteca Riccardiana

I-Fr Ms. 2774, 'Intavolatura della chitarra spagnola' (c. 1620)

I-Fr Ms. 2793 Francesco Palumbi (c.1610-20)

I-Fr Ms. 2804 Francesco Palumbi (c.1610-1620)

I-Fr Ms. 2849 Francesco Palumbi (c.1610-20)

I-Fr Ms. 2868 vol.2 (c. 1620-40)

I-Fr Ms. 2951 (c. 1620-1630)

I-Fr Ms. 2952 (c. 1620-1630)

I-Fr Ms. 2973/3 'Canzonette musicali spagnoli e italiane' (c. 1610-1620)

I-Fr Ms. 3121 (mid-17th century)

I-Fr Ms. 3145 'Intavolatura della chitarra spagniola' (1609)

KRAKÓW: Biblioteka Jagiellońska

PL-Kj Mus. Ms. 40163 (1590-1620)

LONDON: The British Library

GB-Lbl Harley Ms. 1270, Bernard Martin Berenclow and his father, Dr Berenclow, 'Regola per toccare il basso continuo sopra la chitarra' (late 17th century to early 18th century)

GB-Lbl Ms. Additional 31640, Santiago de Murcia 'Passacalles y obras de guitarra por todos los tonos naturales y accidentales' (1732)

GB-Lbl Add Ms. 34072, John Blow, 'Rules for playing of a Thorough Bass upon Organ & Harpsicon' (late 17th century)

GB-Lbl Add 36877, Giovanni Casolotti, 'Villanelle di piu sorte con l'Intavolatura per sonare, et cantare su la Chitarra alla spagnola. Di Giovanni Casolotti' (17th century)

LOS ANGELES : University of California, William Andrews Clark Memorial Library

US-LAuc Ms. f.C. 697. M4 (1665-75)

MADRID: Biblioteca Nacional

E-Mn Ms. M.811, 'Libro de diferentes cifras de guitarra escogidas de los mejores autores' (1705)

E-Mn Ms. M.1233, Joseph Trapero, 'Método de guitarra' (1763)

E-Mn Ms. M.2209, Antonio de Santa Cruz, 'Livro donde se veran passacalles de los ocho tonos i de los, trasportados, i asi mesmo, fantasias, de compasillo proporcioncilla proporsion maior, i compas maior, i asi mesmo, diferentes, obras, para Biguela hordinaria que las escribia y asia Dn. Antonio de Santa Cruz, para D. Juan de Miranda' (c.1699)

E-Mn Ms. M.5917 José Guerrero, 'Arte de la guitarra' in 'Tratados varios recopilados y copiados por Macario Fariñas del Corral, anticuario y escritor natural de Ronda' (c.1680)

MEXICO CITY: Private library of the Saldívar family

MEX-Msaldívar Ms. Codex Saldívar No. 4 "Saldívar Codex", Santiago de Murcia (c. 1732)

MEXICO CITY: Biblioteca Nacional, Departamento de los manuscritos

MEX-Mn Ms. 1560 (mid-18th century)

MEXICO CITY: Instituto Nacional de Bellas Artes

MEX-Minba Estri-vo a 5 (early 18th century)

MILAN: Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi, Biblioteca

I-Mc Fondo Nosedo Coll. 48/A (mid-18th century)

MODENA: Biblioteca Estense

I-MOe Ms. Camp. App. 719, 'Poesie musicali' (mid-17th century)

OSTIGLIA: Fondazione Greggiati, Biblioteca

I-OS Ms. Musiche B.4582 (c.1700)

PARIS: Bibliothèque Nationale de France

F-Pn Ms. Esp. 390 "Libro de villanelle spagnuol' et italiane et sonate spagnuole del molt' illmo sigre mio ossmo, il sre Filippo Roncherolle, servo di V. S. molt' illo Francisco Palumbi." (c. 1610-1620)

F-Pn Ms F.C. Rés. F1145, 'Chansons et Vaudevilles avec des accompagnements de Guitarre' (mid-18th century)

F-Pn Res Vmc. Ms. 59 (c.1620-30)

F-Pn Rés Vmc. Ms. 6, Matteo Caccini (1703)

F-Pn Vm⁷ 6235 (c.1680)

PERUGIA : Biblioteca Comunale Augusta

I-PEc Ms. H72 (mid-17th Century), 'Sonate per chitarra spagnola', Antonio Carbonchi

PRAGUE: Státní knihovna, Universitní knihovna

CZ-Pu Ms. II.Kk.77 'Pièces composee par le Conte Logis' (1700-25)

ROME: Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana

I-Rli Ms. Musica R.1, 'Regole accompagnar sopra la parte N.1 d'autore incerto' (c.1710)

SEVILLE: Private library of Rodrigo de Zayas

E Szayas A.IV.8, 'Cancionero de Matheo Bezón' (Naples 1599)

VATICAN CITY: Biblioteca Apostolica Vaticana

I-Rvat Chigi Codex L. VII. 200 (c.1599)

Printed Sources

ABATESSA, Giovanni Battista, *Corona di vaghi fiori, overo nuova intavolatura di Chitarra alla Spagnola. Con la quale ciascuno potrà da se stesso con ogni agilità impararla à sonare, e s'insegna ancò il modo d'accordarla, à requisitione de'virtuosi* (Venice: Bartholomeo Magni, 1627)

____. *Cespuglio di varii fiori, overo Intavolatura de chitarra spagnola. Et il modo d'accordare, con alcune canzonette da cantarsi à vna, due, e trè voci sopra il Cimbalo hò altri Istromenti, con l'alfabeto dela chitarra spagnola* (Orvieto: Gio. Battista Robletti, 1635)

____. *Cespglio di varii fiori, overo Intavolatura de chitarra spagnola. Dove, che da se stesso ciascuno potrà imparare con grandisßima facilità e brevità. Et il modo di accordare, con alcune canzonette da cantarsi a una, due, e tre voci sopra il cimbalo, ò altri Instromenti, con l'alfabeto della chitarra spagnola* (Florence: Zanobi Pignoni, 1637)

____. *Ghirlanda di varii fiori, overo Intavolatura de ghitarra spagnuola. Dove che da se stesso ciascuno potrà imparare con grandissima facilità e brevità* (Milan: Lodovico Monza, c.1650)

____. *Intessivra di varii fiori, Overo Intavolatura di chitarra alla spagnola. Dove si mostra il vero modo, che ciascuno da se stesso potrà imparare con facilità il sonare, & accordare, con diverse sonate e passagagli, con alcune villanelle, & ottave siciliane esemplari da cantarsi con detta chitarra* (Rome and Lucca: Bernardino Pieri and Giacinto Paci, 1652)

AGAZZARI, Agostino, *Del sonare sopra a'l basso con tutti li stromenti e dell'vso loro nel conserto* (Siena: Domenico Falcini, 1607)

ALDIGATTI DA CESENA, Marcantonio, *Gratie et affetti amorosi canzonette a voce sola. Di Marcantonio Aldigatti da Cesena Libro Secondo. Da cantare nel clavicordo, chitarone, arpa doppia, con le lettere del alfabetto, per la chitarra spagnola con alcune Sonate di passacali, zarabande, chiacone, follie, pavaniglie, ruggiere, gagliarde, passiemezi, & arie diverse Per la chitarra suddetta* (Venice: s.n., 1627; facs. ed., *Antiquae Musicae Italicae: Monumenta Romandiola*, Vol. 3, Bologna: FARAD, 1979)

AMAT, Joan Carles, *Guitarra Española de cinco ordenes la qual enseña de templar y tañer rasgado todos los puntos naturales y b, mollados, con estilo maravilloso. Y para poner en ella qualquier tono se pone una tabla, con la cual podrá qualquier sin dificultad cifrar el tono, y después tañer y cantarle por doze modos* (Barcelona: s.n., 1596 [lost]; repr. Lerida: Anglada y Andreu Llorens, 1626, repr. 1627; repr.

Barcelona: Lorenzo Dèu, 1639; repr. Barcelona: Sebastian y layme Matevad, 1640; repr. Barcelona: Vincente Surià, 1674 [lost])

____. *Guitarra española, y vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana, y Cathalana de cinco Ordenes, la qual enseña de templar, y tañer rasgado, todos los puntos naturales, y b, mollados, con estilo maravilloso. Y para poner en ella qualquier tono, se pone una tabla, con la qual podrá qualquier sin dificultad cifrar el tono, y despues tañer, y cantarle por doze modos. Y se haze mencion tambien de la Guitarra de quatro ordenes* (Barcelona: Gabriel Brò, c. 1701; repr. Girona: Antonio Oliva, c. 1735-1787; repr. Valencia: Agustin Laborda, 1758; repr. Girona: Joseph Bró, c. 1761, facs. edn., Monaco: Editions Chanterelle, 1980; repr. Valencia: Francisco Burguette, c. 1768-1813; repr. Valencia: la viuda de Agustin Laborda, c. 1780)

D'ANGLEBERT, Jean-Henry, *Pièces de clavecin. Composées par J. Henry D'Anglebert Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy, avec la manière de les jouer. Diverses chaconnes, ouvertures, et autres airs de Monsieur de Lully mis sur cet Instrum.^t Quelques fugues pour l'orgue, Et les Principes de l'accompagnement. Livre premier* (Paris : the author, 1689)

ANIBALI, Angelo, *Canzonetta nuova, nella quale un giovine abbandonato dalla sua donna narra tutte le malatie di quella nell'Aria Se Per Donna Mortale* (Parma: Gio. Maria Spinelli, 1638)

ANON, *Nova canzoneta per la morte del covielo. Sopra l'Aria Se per Donna mortale. Dove si intende un testament chef a per soddisfare a tutti, e la causa della morta. Vignette* (Venice: Gio. Battista Surian, 1638)

____. *Canzonette spirituali, e morali, che si cantano nell'Oratorio di Chiavenna eretto sotto la protettione di S. Filippo Neri. Accomodate per cantare à 1, 2,3, voci come più piace, con le lettere della Chitarra sopra Arie comuni, e nuove date in luce per trattenimento spirituale d'ogni persona* (Milan: C. Francesco Rolla, 1657)

____. *Novissime canzonette musicali de diversi auttori* (Venice: Camillo Bortoli, 1666; repr. Venice: il Zini, 1678; repr. Venice: Domenico Lovisa, 1737)

____. *Tractat breu , y explicacio dels punts de la Guitarra, en Ydioma Cathalà, ajustat en esta ultima impressio de la present obra. Pera que los naturales que gustaran de apendrer, y no entendrà la explicacio Castellana pogan satisfer son gust ab est breu, y compendiós estil* (Barcelona: Gabriel Brò, c.1701; repr. Girona: Joseph Bró, c.1761; facs. edn., Monaco: Editions Chanterelle, 1980)

____. *Tractat breu,y explicació de tots los punts de la guitarra. Pera que els Valencians en son idioma puguen dependre á ferlos en mes facilitar* (Valencia: Agustin Laborda, 1758; repr. Valencia: Francisco Burguette, c. 1768-1813; repr. Valencia: la viuda di Agustin Laborda, c. 1780)

BANFI, Giulio, *Il Maestro della chitara* (Milan: s.n., 1653)

BARTOLOTTI, Angelo Michele, *Libro P.º di chitarra spagnola Di Angiol Michele Bartolotti Bolognese* (Florence?: s.n., 1640; facs. edn., Geneva: Minkoff, 1984)

____. *Secondo Libro di chitarra* (Rome: s.n, c. 1655; facs. edn., Geneva: Minkoff, 1984)

BÉNIGNE DE BACILLY, Bertrand, *Remarques curieuses Sur L'art de bien chanter, Et particulièrement pour ce qui Regarde Le Chant François* (Paris: the author and Ballard, 1668)

BERARDI, Angelo, *Documenti armonici di D. Angelo Berardi da S. Agata Canonico nell'Insigne Collegiata di S. Angelo di Viterbo. Nelli quali con varij Discorsi, Regole, et Essempij si dimostrano gli studij arteficiosi della Musica, oltre il modo di vsare le ligature, e d'intendere il valore di ciascheduna figura sotto qual si sia segno* (Bologna: Giacomo Monti, 1687)

BERMUDO, Juan, *Declaraciõ de instrumẽtos musicales dirigido al illustrißimo señor el señor don Francisco de Çuniga Conde de Miranda, Señor delas casas de auellaneda y baçã &c.* (Osuna: Juan de Leon, 1555)

BERTI, Giovanni Pietro, *Cantade et arie ad vna voce sola con alcune a doi. Commode da cantarsi nel clavicembalo, chitarrone, & altro simile stromento, con le lettere dell'alfabetto per la chitarra spagnola* (Venice: Alessandro Vincenti, 1624)

____. *Cantade et arie ad vna voce sola. Commode da cantarsi nel clavicembalo, chitarrone, & altro simile strumento, con le lettere dell'alfabetto per la chitarra spagnola* (Venice: Alessandro Vincenti, 1627)

BIANCIARDI, Francesco, *Breve regole per imparar' a sonare sopra il basso con ogni sorte d'istrvmento* (Siena: Domenico Falcini, 1607)

BOVICELLI, Giovanni Battista, *Regole, passaggi di mvsica. Madrigali e motetti passeggiati* (Venice: Giacomo Vincenti, 1594)

BRICEÑO, Luis de, *Metodo mvi facilissimo para aprender a tañer la gvitarra a lo español Compuesto por Luis de Briçneo [sic] y presentado a Madama de Charles en el qual se hallarán cosas curiosas de Romances y Seguidillas. Juntamente sesenta liciones diferentes un Metodo para templar, otro para conocer los aquerdos toda per una horden agradable y facilíssima* (Paris: Pierre Ballard, 1626; facs. ed. Geneva: Minkoff, 1972)

BRITTI, Paolo, *Nova canzonetta nella qual s'intende le allegrezze che fa Madonna Codognella per aver parturito un figlio maschio figliolo di missie Codognon suo Marito. Composta da Paulo Briti cieco da Venezia. Sopra l'Aria istessa di Codognella* (Treviso: Girolamo Righettini, 1634)

____. *Nuova canzonetta nella qual s'intende un amante abbandonato dalla sua donna per esser decaduto in povertà. Sopra l'Aria chiamata Se Per Donna Mortale* (Domenico Lovisa a Rialto, 1680)

CALVI, Carlo, *Intavolatura di chitarra, e chitarriglia. Con le più necessarie, e facili Suonate à chi si dietta di tal Professione* (Bologna: Giacomo Monti, 1646)

CAMPION, François, *Nouvelles découvertes Sur la Guitarre. Contenant plusieurs suites de Pièces sur huit manières différentes d'accorder* (Paris: Michel Brunet, 1705)

____. *Traité d'accompagnement et de composition, selon la règle des octaves de musique. Ouvrage généralement utile pour la transposition, à ceux qui se meslent du chant et des instrumens d'accord, ou d'une partie seule, et pour apprendre à chiffrer la basse continué. Par le Sieur, Professeur – Maistre de Théorbe et de Guitare, et Ordinaire de l'Academie Royale de Musique* (Paris: G. Adam, 1716; facs. edn., Geneva: Minkoff, 1976)

____. *Avantures pastorales. Meslées de vers mis en musique par le S^r Campion, Proffesseur-Maître de Théorbe et de Guitare, de l'Academie Royale de Musique oeuvre III* (Paris: Ribou, 1719)

____. *Addition au traité d'accompagnement et de composition par la règle d'octave ; où est compris particulièrement le secret de l'accompagnement du théorbe, de la guitare et du luth avec la manière de transposer instrumentalement, et de solfier facilement la musique vocale sans l'usage de la gâme Op. 4* (Paris: Ribou, 1730; facs. edn., Geneva: Minkoff, 1976)

CARBONCHI, Antonio, *Sonate di chitarra spagnola con intavolatura franzese* (Florence: Amador Massi and Lorenzo Landi, 1640; facs. ed., Archivum Musicum, vol. 41, Florence: SPES, 1981)

____. *Le dodici chitarre spostate* (Florence: Francesco Sabatini, 1643; facs. ed., Archivum Musicum, vol. 41, Florence: SPES, 1981)

CARRÉ, Antoine, *Livre de guitarre. Contenant plusieurs pieces composees et mises au jour par le Sieur de la Grange avec la maniere de toucher sur la partie ou basse continue* (Paris : s.n., 1671; facs. ed. Westminster, CA : LGV Publishing, 2009)

CASTALDI, Bellerofonte, *Primo mazzetto di fiori mvsicalmente colti dal giardino* (Venice: Alessandro Vincenti, 1623)

CAVALIERI, Emilio del, *Rappresentatione di anima, et di corpo* (Rome: Nicolò Muti, 1600)

COFERATI, Matteo, *Corona di sacre canzoni a lavde spirituali di più divoti autori* (Florence: heirs of Francesco Onofri, 1689)

COLONNA, Giovanni Ambrosio, *Intavolatura di chitarra alla spagnuola di Gio. Ambrosio Colonna* (Milan: heirs of G. B. Colonna, 1620)

____. *Intavolatura di chitarra spagnuola del primo, secondo, terzo, & quarto Libro. Di Gio. Ambrosio Colonna. Dove si contengono passacalli semplici, & passeggiati, folle, pass' e mezzi, gagliarde, & altre suonate concertate à due, e tre chitarre differenti. Con alcune correnti, balletti, & alle arie alla spagnola, frencese, tedesca, & all'italiana, & sinfonia e toccate musicali* (Milan: Dionisio Gariboldi, 1637; facs. ed. Bologna: Forni, 1971)

CORBETTA, Francesco, *De gli scherzi armonici trouati, e facilitati in alcune curiosissime suonate sopra la chitarra spagnuola da Francesco Corbetta Pavese* (Bologna: Giacomo Monti, 1639)

____. *Varii capricii per la ghittara spagnuola di Francesco Corbetta Pavese* (Milan: Bianchi, 1643; facs. edn., Florence: SPES, 1980)

____. *Varii scherzi di sonate per la chitarra spagnola di Francesco Corbetta Pavese* (Brussels?: s.n., 1648; facs. edn., Florence: SPES, 1983)

____. *Guitarra española y sus diferencias de sonos* (Madrid: s.n., c. 1650; facs. edn. Emmendingen: Deutsche Lautengesellschaft, c. 2006)

____. *La guitarre royalle dediee au Roy de la Grande Bretagne* (Paris: H. Bonneuil, 1671 ; facs. edn., Geneva : Minkoff, 1975)

CORRADI, Flaminio, *Le stravaganze d'amore di Flamminio Corradi da Fermo. A vna, due, & tre voci. Con la intauolatura del chitarrone, & della chitarra alla spagnuola, et con il basso continuo da sonare nel clauicembalo, & altri istromenti simili. Nouamente composte et date in luce* (Venice: Giacomo Vincenti, 1616)

COSTANZO, Giovanni Battista, *Fior novello libro primo di concerti di diverse sonate , cinfonie [sic], e correnti da sonare con una, con due, con tre, e con quattrro chittare alla spagnuola, con l'alfabetto, & dichiarazione da poterle accordare, e sonare, di Fabritio Costanzo Napolitano* (Bologna: Nicolò Tebaldini, 1627)

CRIVELLATI, Domenico, *Cantate diverse a vna, dve, e tre voci, con l'intavolatura per la chitarra spagnola in quelle più approposito di Domenico Crivellati Viterbese* (Rome: Robletti, 1628)

DEROSIER, Nicolas, *Les principes de la guitarre* (Amsterdam: Antoine Pointel, c.1696 ; facs. edn. Bologna : Forni, 1975)

____. *Nouveaux principes pour la guitare, avec une table universelle de tous les accords qui se trouvent dans la basse-continüe sur cet instrument. Ce qui peut servir aussi aux personnes qui joüent du luth, du théorbe et de la basse de viole* (Paris: Christophe Ballard, 1699)

DOIZI DE VELASCO, Nicoláo, *Nvevo modo de cifra para tañer la guitarra con variedad, y perfeccion, y se muestra ser instrumento perfecto, y abundantissimo* (Naples: Egidio Longo, 1640)

FALCONIERI, Andrea, *Libro primo di villanelle a 1. 2. & 3. voci con l'alfabeto per la chitarra spagnola d'Andrea Falconieri Napolitano* (Rome: Giovanni Battista Robletti, 1616)

FARINA, Carlo, *Ander Theil Newer Paduanen, Gagliarden, Couranten, Frantzösischen Arien, benebenst einem kurtzweiligen Quodlibet von allerhand seltsamen Inventionen, dergleichen vorhin im Druck nie gesehen worden Sampt etlichen Teutschen Tántzen alles auff Violen anmutig zugebrauchen* (Dresden: Bergen, 1627)

FASOLO, Giovanni Battista, *Barchetta passaggiera* (Rome: Giovanni Battista Robletti, 1627; facs. edn. Ottavio Beretta (ed.), *Giovanni Battista Fasolo e la 'Barchetta passeggiere'*, Quaderni di San Maurizio, Vol. 4 (Lucca: LIM, 1994)

____. *Il carro di Madama Lucia, e una serenata in lingua lombarda, che fa la gola, a carnevale; doppo; un ballo di tre zoppi; con una squazzata di colasone, una morescha de schiavi a 3, et altre arie, e correnti francese, con le littere per la chitarra spagnola* (Rome: Giovanni Battista Robletti, 1628)

FOSCARINI, Giovanni Paolo, *Intavolatura di chitarra spagnola, libro secondo* (Macerata: Gio. Battista Bonomo, 1629)

____. *Il primo, secondo e terzo libro della chitarra spagnola, nelli quali si contengono tutte le sonate ordinarie semplici et passeggiante, ecc. Autore l'Academico Caliginoso detto il Furioso* (s.l.: s.n., 1630)

____. *I quatro libri della chitarra spagnola nelli quali si contengono tutte le sonate ordinarie semplici, & passaggiate. Con una nuova invenzione di passacalli spagnoli variati, ciaccone, folie, zarabande, arie diverse, toccate musicali, balletti, correnti, volte, gagliarde, alemande, con alcune sonate piccate al mondo del leuto con le sue regole per imparare a suonarle facilissimamente. Autore l'Academico Caliginoso detto il Furioso, novamente composto e dato in luce* (s.l.: s.n., c.1632)

____. *Li cinque libri della chitarra alla spagnola nelle quali si contengono tutte le sonate ordinarie semplici e passaggiate. Con una nuova invention di passacalli spagnoli variati, ciaccone, folie, zarabande, arie diverse, toccate musicali, balletti, correnti, volte, gagliarde, alemande con alcune sonate pizzicate, con il modo per sonare sopra la parte; e nel fine del libro alcune sonate in cordatura differenti con le sue regole, per impararle a sonare facilme.te. autore l'Academico Caliginoso detto il Furioso. Nuovamente composto, e dato in luce* (Rome?: s.n., 1640; facs. edn., Archivum Musicum, Vol. 20, Florence: SPES, 1979)

GALILEI, Vincenzo, *Dialogo di Vincentio Galilei nobile fiorentino della mvsica antica, et della moderna* (Florence: Giorgio Marescotti, 1581)

GANASSI DAL FONTEGO, Silvestro, *Opera intitulata Fontegara. La quale insegna a sonare di flauto chõ tutta l'arte opportuna a eßso istrumento massime il diminuire il quale sara utile ad ogni istrumento di fiato et chorde: et ãchora a chi si diletta di canto* (Venice: the author, 1535)

GASPARINI, Francesco, *L'armonico pratico al cimbalo. Regole, osservazioni, ed avvertimenti per ben suonare il basso, e accompagnare sopra il cimbalo, spinetta, ed organo di Francesco Gasparini Lucchese, Maestro di coro del Pio Ospedale della Pietà in Venezia* (Venice: Antonio Bortoli, 1708)

GHIZZOLO, Giovanni, *Frutti d'amore in vaghe & variate arie da cantarsi co'l chittarone, clavicembalo, ò simile stromento, accomodatovi l'alfabetto con le lettere per la chitarra spagnola* (Venice: Alessandro Vincenti, 1623)

GRANATA, Giovanni Battista, *Capricci armonici sopra la chittarriglia spagnola* (Bologna: Giacomo Monti, 1646; facs. edn., Florence: SPES, 1978)

____. *Nuova scielta di capricci armonici e suonate musicali in vari tuoni di Gio. Battista Granata* (Bologna: s.n., 1651)

____. *Soavi concerti di sonate musicali per la chitarra spagnvola di Gio. Battista Granata* (Bologna: Giacomo Monti, 1659; facs. edn. Monaco: Editions Chanterelle, 1979)

____. *Novi capricci armonici musicali in varj toni per la chitarra spagnola, violino, e viola concertati, et altre sonate per la chitarra sola* (Bologna: Giacomo Monti, 1674)

____. *Nvovi sovavi [sic] concerti di sonate mvsicali in varij toni per la chittara spagnola, & altre sonate concertate à due violini, e basso* (Bologna: Giacomo Monti, 1680)

____. *Armoniosi toni di varie suonate musicali concertate, a due violini, e basso, con la chitarra spagnvola*, (Bologna: Giacomo Monti, 1684)

GRANDI, Alessandro, *Cantade et arie a voce sola commode da cantarsi nel clavicembalo, chitarrone, & altro simile stromento, con le lettere dell'alfabeto per la chitarra spagnola* (Venice: Alessandro Vincenti, 1626)

GRENERIN, Henri, *Livre de théorbe, contenant plusieurs pièces sur différens tons, avec une nouvelle méthode très-facile pour aprendre à jouer sur la partie les basses continues et toutes sortes d'airs à livre ouvert* (Paris: s.n, 1668; repr. Paris: the author, 1680)

____. *Livre de guitarre : et autres pièces de musique, meslées de symphonies, avec une instruction pour jouer la basse continue* (Paris: Bonneuil, 1680; facs. edn., Geneva: Minkoff, 1977)

HEINICHEN, Johan David, *Der General-Bass in der Composition, Oder: Neue und gründliche Anweisung, Wie ein Music-Liebender mit besondern Vortheil, durch die Principia der Composition, nicht allein den General-Bass im Kirchen- Cammer- und Theatralischen Stylô vollkommen, & in altiori Gradu erlernen; sondern auch zu gleicher Zeit in der Composition selbst, wichtige Profectus machen könne. Nebst einer Einleitung Oder Musicalischen Raisonement von der Music überhaupt, und vielen besondern Materien der heutigen Praxeos. Herausgegeben von Johann David Heinichen* (Dresden: the author, 1728)

KAPSBERGER, Giovanni Girolamo, *Libro primo di villanelle à 1 2 & 3 uoci accomodate per qualsiuoglia strumento con l'intauolatura del chitarone & alfabeto per la chitarra spagnola* (Rome: s.n., 1610; facs. edn., Archivum Musicum, Vol. 28, Florence: SPES, 1979)

____. *Libro secondo di villanelle a 1. 2. & 3. voci. Con l'alfabeto per la chitarra spagnola* (Rome: Giovanni Battista Robletti, 1619; facs. edn., Archivum Musicum, Vol. 28, Florence: SPES, 1979)

____. *Libro terzo di villanelle a 1. 2. et 3. voci accomodate per qual si voglia stromento con l'intauolatura del chitarone et alfabeto per la chitarra spagnola* (Rome: s.n., 1619; facs. edn., Archivum Musicum, Vol. 28, Florence: SPES, 1979)

____. *Libro quarto di villanelle a una e più voci con l'alfabeto per la chitarra spagnola* (Rome: Luca Antontio Soldi, 1623; facs. edn., Archivum Musicum, Vol. 28, Florence: SPES, 1979)

KREMBERG, Jacob, *Musicalische Gemüths-Ergötzung, oder Arien, samt deren unterlegten hochdeutschen Gedichten, theils hoher Standes-Personen und vortrefflicher Leute, theils eigener Erfindung. Welche also*

eingerrichtet, daß Sie mit einer Stimme allein zu singen benebenst dem General-Bass, oder aber zugleich und besonders auf der Lauthe, Angelique, Viola di Gamba, und Chitarra, können gespielt werden. Alles nach der neuesten Italienisch und Frantzösischen Manier mit großer Müh und Fleiss verfertigt, und nach eines ieden Instruments Natur und Eigenschafft gantz beqvehm in die Hand gesetzt (Dresden: the author, 1689)

LANDI, Stefano, *Arie a una voce di Stefano Landi* (Venice: Bartholomeo Magni, 1620)

____. *Il S. Alessio. Damma musicale* (Rome: Paolo Masotti, 1634)

LEITE PITA DA ROCHA, João, *Liçam instrumentalda viola portugueza ou de ninfas, de cinco ordens a qual ensina a temperar, e tocar raigado, com todos os pontos, assim naturaes, como accidentaes, com hum methodo facil para cualquier curioso aprender os pontos da viôla todos, sem a effectiva assistencia de Mefre : com hua Tabella, na qual se faz menção dos doze tos principaes, para que o tocador se exercite com perfeição na prenda da mesma viôla* (Lisbon: Francisco da Silva, 1752)

LIMA, Miguel Sanchez de, *El arte poetica en romance castellano* (s.p.: Juan Iñiquez de Lequerica Alcalá de Henares, 1580)

LOCKE, Matthew, *Melothesia; or, Certain General Rules For Playing upon a Continued-Bass. With a Choice Collection of Lessons for the Harpsicord and Organ, of all Sorts: Never Before Published* (London: J. Carr, 1673)

MACE, Thomas, *Musick's Monument; or, a Remembrancer of the Best Practical Musick, Both Devine, and Civil, that has Ever Been Known, to have Been in the World. Divided into Three Parts* (London: T. Ratcliffe & N. Thompson, 1676)

MANZOLO Domenico, *Canzonette di Domenico Manzolo musico dell'Illustrissima Signoria Di Bologna. A una, e due voci con alcune spirituali da cantarsi nel chitarrone, arpico, & altri stromenti. Con l'alfabetto per la chitarra alla spagnola* (Venice: Alessandro Vincenti, 1623)

MARCHETTI, Tomasso, *Il primo libro d'intavolatvra della chitarra spagnola. Composto, e dato in luce da Tomasio [sic] Marchetti Romano. Con vna regola facilissima per poter' imparar' à sonare, accordare, e far lettere della detta chitarra da se stesso. Et si contengono anco nel detto libro molte sonate passeggiate* (Rome: Francesco Moneta, 1660)

MARINI, Biagio, *Scherzi, e canzonette a vna, e due voci di Biagio Marini musico, e sonator di Violino dell'A. S. di Parma: Accomodate da cantarsi nel chitarone, chitariglia, & altri stromenti simili: Con i suoi ritorneli per il violino, o chitarrone. Opera Quinta* (Parma: Anteo Viotti, 1622; facs. edn., Archivum Musicum, Vol. 6, Florence: SPES, 1980)

____. *Per ogni sorte d'istromento mvsicale diuersi generi di sonate, da chiesa, e da camera. A due, tre, & à quattro. Con l'alfabeto alle più proprie, per la chitarra alla spagnola a beneplacito. Libro terzo. Opera*

XXII (Venice: Francesco Magni, 1655; facs. edn., *Sonate da chiesa e da camera a due, tre e a quattro*, Archivum Musicum, Vol. 18, Florence: SPES, 1979)

MASSON, Charles, *Nouveau Traité des regles pour la composition de la musique: Par lequel on apprend à faire facilement un chant sur des paroles; à composer à 2. à 3. & à 4. parties, &c. Et à chiffrer la basse-continuë, suivant l'usage des meilleurs auteurs. Ouvrage tres utile à ceux qui joüent de l'orgue, du clavessin, & du théorbe* (Paris: Christophe Ballard, 1694; facs. edn., New York: Da Capo Press, 1967; repr. 1699)

MATTEIS, Nicola, *Le false consonanse della musica per poter' apprendere a toccar da se medesimo la chitarra sopra la parte. Esempij curiosi con havertimenti chiarissimi e dichiarazioni dove ciasche d'uno potrà in breve accompagnar le arie in musica, e sonar qual si voglia basso. Essendo detti esempij ottimi per quelli che amano à toccar la parte con perfettione sopra il cimbalo leuto viola da gamba esercitandosi potranno con facilità straordinaria scoprire le botte delicate cioè le false consonanse resolute con le buone. Il tutto è diuiso in quattro parti* (London: s.n., c. 1680)

____. *The False Consonances of Musick or Instructions for Playing the True Base Upon the Guitarre, with Choice Examples and Cleare Directions to Enable Any Man in a Short Time to Play All Musically Ayres. A Great Help Likewise to Those That Would Play Exactly Upon the Harpsichord, Lute or Base Violl, Shewing the Delicacy of All Accords and How to Apply them in their Proper Places. In Foure Parts by Nicola Matteis* (London: J. Carr, 1682; facs. edn. Monaco: Editions Chanterelle, 1980)

MERCHI, Giacomo, *Recueil d'airs avec accompagnement de guitarre dedié a Monsieur Foucault par M^r Merchi VI^e livre de guitarre ouevre VIII^e* (Paris: the author, c.1763)

MERSENNE, M, *Harmonie universelle où est contenu la musique theorique et pratique des anciens & modernes, avec les causes et des effets. Enrichie de raisons prises de la philosophie, & des mathematiques* (Paris: Sebastien Cramoisy, 1636)

____. *Harmonicorum libri in quibus agitur de sonorum natura, causis, et effectibus, de consonantiis, disonantiis, rationibus, generibus, cantibus, modis, compositione orbisque totius harmonicis instrumentis* (Paris: Guillaume Baudry, 1648)

MICHELI, Antonio, *La nuova chitarra di regole, dichiarazioni, e figure con la regola della scala con aggiunta d'arie siciliane, e sonate di varii auttori* (Palermo: P. Coppola, 1680)

MILANUZZI, Carlo, *Primo scherzo delle ariose vaghezze. Commode da cantarsi a voce sola nel clauicembalo, chitarrone, arpa doppia, et altro simile stromento con le littere [sic] dell'alfabetto, con l'intauolatura, e con la scala di musica per la chitarra alla spagnola* (Venice: Bartholomeo Magni, 1622)

____. *Secondo scherzo delle ariose vaghezze. Commode da cantarsi à voce sola nel clauicembalo, chitarrone, arpa doppia, et altro simile stromento, con le littere [sic] dell'alfabetto, con l'intauolatura e con la scala di musica per la chitarra alla spagnola. Di Carlo Milanuzii da Santa Natoglia Organista di S. Stefano in Venetia. Aggiunteui nel fine dal medesimo autore alcune sonate facili intauolate per la chitarra alla spagnola. Opera ottava* (Venice: Alessandro Vincenti, 1622; repr. 1625)

____. *Terzo scherzo delle ariose vaghezze. Commode da cantarsi à voce sola nel clavicembalo, chitarrone, arpa doppia, & altro simile stromento con le lettere [sic] dell'alfabetto, con l'intavolatura, e con la scala di musica per la chitarra alla spagnola. Di Carlo Milanuzii da Santa Natoglia con l'aggiunta nel fine di alcuni balletti, saravende, spagnolette, gagliarde, follie, ciaccone, & altre sonate intavolate per la chitarra alla spagnola. Opera nona.* (Venice: Alessandro Vincenti, 1623)

____. *Quarto scherzo delle ariose vaghezze. Commode da cantarsi a voce sola nel clavicembalo chitarrone, arpa doppia, & altro simile stromento con le lettere [sic] dell'alfabetto con l'intavolatura, e con la scala di musica per la chitarra alla spagnola di Carlo Milanuzzi da Santa Natoglia organista di S. Stefano in Venetia con una cantata, & altre arie del Signor Monteverde, e del Sig. Francesco suo figliolo, con alcune del Sig. Gio: Pietro Berti, & di Guglielmo Miniscalchi. Aggiuntovi di novo due arie dall'auttore in principio del libro. Opera undecima* (Venice: Alessandro Vincenti, 1624)

____. *Sesto libro delle ariose vaghezze. Comode da cantarsi à voce sola nel clauicembalo, chitarrone, & altro simile stromento, con le lettere dell'alfabetto per la chitarra alla spagnola* (Venice: Alessandro Vincenti, 1628)

____. *Settimo libro delle ariose vaghezze. Comode da cantarsi à voce sola, con le lettere dell'alfabetto per la chitarra alla spagnola. Aggiuntaui vn'arietta à due voci con sinfonie di due violini, se piace* (Venice: Alessandro Vincenti, 1630)

____. *Ottavo Libro delle Ariose Vaghezze. Comode da cantarsi à voce sola nel clauicembalo, chitarrone, & altro simile stromento, con le lettere dell'alfabetto per la chitarra spagnola* (Venice: Alessandro Vincenti, 1635)

MILLIONI, Pietro, *Seconda impressione del Quarto libro d'intavolatura di chitarra spagnola. Sopra il quale ciascuno da se medesimo puo l'imparare à sonare tanto di botte piene, quanto di trilli, & accordare. Con vna aggiunta di molte sonate, & anco vna regola generale con la quale ei puo l'imparar' à sonare ogni sorte di sonate con trilli* (Rome: Guglielmo Facciotti, 1627)

____. *Quarta impressione del Primo, Secondo, et Terzo libro d'Intavolatura. Di Pietro Millioni. Sopra il quale ciascuno da se medesimo puol'imparare a sonare di chitarra spagnola, accordare, fare il trillo, il repicco, & anco trasmutar sonate da vna lettera all'altra corrispondenti* (Rome: Guglielmo Facciotti, 1627)

____. *Prima impressione del Quinto Libro d'Intavolatura di chitarra spagnola. Di Pietro Millioni. Sopra il quale ciascuno da se medesimo puol' imparar' à sonare tanto di botte piene, quanto di Repicchi, & accordare. Con una regola generale con la quale si puol' imparar' a sonare ogni sorte di sonate con Repicchi* (Rome: Guglielmo Facciotti, 1627)

____. *Prima Scielta di villanelle. Accomodate con l'intavolatura per cantare sopra la chitarra spagnola.* (Rome: Guglielmo Facciotti, 1627)

____. *[Quart]o libro d'in[tav]olatura di chitarra spagnola* (Rome: Paolo Masotti, 1635)

____. *Corona del primo, secondo, e terzo libro d'intavolatura di chitarra spagnola di Pietro Millions.* Nuovamente ristampata dal medesimo con l'accrescimento di molte lettere false, per poter sonar, senza mai far lettere ordinarie. Una regola per imparar' il modo d'accordare dodici Chitarre, per poterle sonare insieme in concerto ciascheduna per differente Chiave, overo Lettera; & anco l'Alfabeto, & accordatura per il Chitarrino, overo Chitarra Italiana (Rome and Turin: Giovanni Manzolino & Domenico Roveda, 1635; repr. Milan: Filippo Ghidolfi, G.B. Cerri & C. Ferrardi, 1636)

____. *Nuova corona d'intavolatura di chitarra spagnola, novamente ristampato secondo il vero originale di Pietro Millions con alcune sonate, e passeggiate nuove del istesso autore non più poste alla stampa, tutte vaghe, e curiose, trà le quali vi s'è anco aggiunto la Siciliana, e le Letanie de'Santi con l'intavolatura messe spezzatamente* (Rome: heirs of Mancini, 1661)

MILLIONI, Pietro and Lodovico Monte, *Vero e facil modo d'imparare a sonare, et accordare da se medesimo la chitarra spagnola, non solo con l'alfabeto, & accordatura ordinarii, mà anco con vn'altro alfabeto, & accordatura straordinarii nuouamente inuentati da Pietro Millions & Lodouico Monte compagni. Con vna regola per imparare il modo d'accordare sei chitarre, per poterle sonare insieme in concerto, ciascuna per diferente chiaue* (Rome and Macerata: Heirs of Salvioni & Agostino Grisei, 1637; repr. Venice: Angelo Salvadori, c. 1640; repr. Venice: Francesco Vieceri, 1644; repr. Rome and Macerata: Agostino Grisei, 1647; facs. edn. Bologna: Arnaldo Forni Editore, 1977; repr. Venice: Giacomo Bortoli, 1652; repr. Venice: Giacomo Bortoli, 1666; repr. Venice: Giacomo Didini, 1673; repr. Venice: Francesco Busetto, 1673; repr. Venice: Giacomo Zini, 1678; repr. Venice: Giacomo Zini, 1684; repr. Venice: Domenico Lovisa, 1737)

MINGUET Y YROL Pablo, *Reglas y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos mejores y mas usuales, como son la guitarra, triple, vandola, cythara, clavicordio, organo, harpa, psalterio, bandurria, violin, flauta traversera, flauta dulce, y la flautilla con varios tañidos, danzas, contradanzas, y otras cosas semejantes demonstradas, y figuradas en diferentes láminas finas, por música, y cifra, al estilo castellano, italiano, catalán, y francés, para que qualquier aficionado las pueda comprehender con mucha facilidad, y sin maestro: con una breve explicación de como el autor los aprendió, que está al bolver de esta hoja* (Madrid: J. Ibarra, 1752-1754; facs. edn., Geneva: Minkoff, 1981)

MINISCALCHI, Guglielmo, *Arie di Guglielmo Miniscalchi Libro Primo. Per cantarsi nella spinetta, chitarrone, e simile istromento. Con l'Intauolatura per la chitarra alla spagnola* (Venice: Alessandro Vincenti, 1627)

____. *Arie di Guglielmo Miniscalchi Libro Secondo per cantarsi nella spinetta, chitarrone, e simile istromento con l'Intauolatura per la chitarra alla spagnola* (Venice: Alessandro Vincenti, 1627)

____. *Arie di Guglielmo Miniscalchi Libro Terzo. Per cantarsi nella spinetta, chitarrone, e simile stromento con l'Intauolatura per la chitarra spagnola* (Venice: Alessandro Vincenti, 1630)

MONTE, Lodovico, *Vago fior di virtù dove si contiene il vero modo per sonare la chitarriglia spagnuola, Con sonate facili per principianti, et per chi sona bene sonate non più viste, raccolte da me Ludovico Monte Bolognese dalla Chitarriglia* (Venice: Angelo Salvadori, c. 1636)

MONTESARDO, Girolamo, *Nvova inventione d'Intavolatvra per sonare li balletti sopra la chitarra Spagniuola, senza numeri e note; per mezzo della quale da se stesso ogn'vno senza maestro potrà imparare* (Florence: Christofano Marescotti, 1606)

MOULINIÉ, Étienne, *Airs e cour avec la tablature de luth et de guitarre* (Paris: Pierre Ballard, 1629)

MURCIA, Santiago de, *Resumen de acompañar la parte con la guitarra. Comprehendiendo en él todo lo que conduze para este fin: en donde el aficionado hallará dissueltas por diferentes partes del ynstrumento, todo género de posturas, y ligaduras en los siete signos naturales, y accidentales* (Madrid: s.n., 1717; facs. edn. Monaco: Editions Chanterelle, 1980)

NIEDT, Friedrich, *Erster Theil: Handelt vom General-Bass, denselben schlechtweg zu spielen* (Hamburg: Nicolaus Spiering, 1700)

NIVERS, Guillaume, *Motets à voix seule, accompagnée de la basse continue. Et quelques autres Motets à deux voix, propres pour les religieuses. Avec l'art d'accompagner sur la Basse Continue Pour l'Orgue et le Clavecin* (Paris: the author, 1689)

NORTH, Roger, *Memoirs of Musick*, (ed.) Edward F. Rimbault (Cambridge: CUP, 2010)

OBIZZI, Domenico, *Madrigali et arie a voce sola di Domenico Obizzi da cantarsi in chittarone, clavicimbalò à altre sorte d'instromenti, con l'alfabetto all'ariette per la chitarra alla spagnola* (Venice: Alessandro Vincenti, 1627)

ORTIZ DE TOLEDO, Diego, *Tratado de glosas sobre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones* (Rome: Valerio Dorico, y Luis su hermano, 1553)

PELLEGRINI, Domenico, *Armoniosi concerti sopra la chitarra spagnuola di Domenico Pellegrini Bolognese accademico filomuso* (Bologna: Giacomo Monti, 1650; facs. edn., Archivum Musicum, Vol. 8, Florence: SPES, 1978)

PENNA, Lorenzo, *Li primi albori musicali per li principianti della musica figurata; distinti in tre libri; dal primo spuntano li principi del canto figurato; dal secondo spiccano le regole del contrapunto; dal terzo appariscono li fondamenti per suonare l'organo, et clavicembalo sopra la parte* (Bologna: Giacomo Monti, 1672)

PERRINE, [first name not known], *Livre de Musique pour le lut. Contenant une metode nouvelle et facile pour aprendre a toucher le lut sur les notes de la musique avec des regles pour exprimer par les memes notes toutes sortes de pieces de lut dans leur propre mouv.t. Une Demonstration generale des Intervalles qui se trouvent dans la musique et sur le Lut, avec leur diverse composition et division. Des cartes par lesquelles les proportions armonique du Lut sont expliquées et une table pour aprendre a toucher le lut*

sur la basse continue pour accompagner la voix avec lse regles generales et les principes de la musique (Paris: the author, 1679)

PESENTI, Martino, *Arie a voce sola commode da cantarsi nel clavicembalo, chitarrone, & altro simile stromento, con le lettere dell'alfabetto per la chitarra spagnola con una cantata nel fine* (Venice: Alessandro Vincenti, 1636)

PESORI, Stefano, *Lo scrigno armonico. Opera seconda di Stefano Pesori Mantovano. Oue si rinchiudono vaghissime danzo & ariette al modo Italiano, Spagnolo e Francese; per sonare in concerto con basso, violino, manacordo et altri instrumenti: et molte vaghissime Villanelle, con l'Intauolatura della chitarra spagnola* (Verona: s.n., 1648, facs. ed., Archivum Musicum, Vol. 65, Florence: SPES, 1986)

____. *Galeria Musicale di Stefano Pesori Mantovano. Compartita in diuersi scherzi di chitarriglia. Cioè passagali semplici & passeggiati; ciaccone; spagnuole; zarauande francesi; correnti; almande; follie; pauaniglie; gagliarde; ruggieri; passi e mezz; balletti; & altre ariette, e fantasie bizzarrissime, parte battute e parte sminuite; con un discorso vtile, e curiosissimo alla uirtuosa Giouentu* (Verona: Gio. Battista, & Fratelli Merli, 1648)

____. *I concerti armonici di chitarriglia di Stefano Pesori* (Verona: Andrea Rossi, c. 1660)

____. *Ricreationi armoniche overo toccate di chittariglia di Stefano Pesori oue con bellissimo ordine descritto si vede il vero modo per sonare ad vso moderno la chittariglia di spagna* (s.p.: s.n., c.1675)

PICINELLI, Filippo, *Ateneo dei letterati Milanese, adunati dall'abbate Don Filippo Picinelli Milanese* (Milan: Francesco Vigone, 1670)

PICO, Foriano, *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola composte da Foriano Pico con alcune sonate, e passeggiate non più poste alla stampa, tutte curiose; trà le quali vi s'è aggiunto la siciliana, e le letanie de'santi, con l'Intauolature messe spezzatamente; e la romanella* (Naples: Giovan. Francesco Paci, 1698; facs. edn., Geneva: Minkoff, 1982)

PLAYFORD, John, *Choice Ayres & Songs to Sing to the Theorbo-Lute or Bass-Viol: Being Most of the Newest Ayres and Songs Sung at Court, and at Publick Theatres. Composed by Several Gentlemen of His Majesty's Musick, and Others. The Fourth Book* (London: John Carr, 1683)

REMONDINI, Giovanni Antonio, *Bellissimo lamento fatto da donna Codognella, & missier Codognon, & anco di tutto il parentado di Codogni per la morte del povero codognin. Sopra l'aria istessa della Codognella* (Venice: the author, c. 1669-1700)

RICCI, Giovanni Pietro, *Scuola d'intavolatura con la quale ciascuno senza maestro puole imparare à suonare la chitarriglia spagnuola, accordare, fare il trillo, il repicco, trasmutar da una lettera all'altra corrispondenti. Aggiuntovi in quest'ultima impressione bellissime sonate di mandola & in fine una ghirlanda di villanelle intavolate con lettere della chitarriglia* (Rome: Paolo Moneta, 1677)

ROBLETTI, Giovanni Battista, *Raccolta di varii concerti musicali a una et due voci. De diversi eccellentissimi autori. Per cantare nel cimbalo & altri stromenti simili, con l'alfabeto per la chitarra spagnuola, in quelle più à proposito per tale stromento* (Rome: Giovanni Battista Robletti, 1621)

____. *Vezzosity fiori di varii eccellenti autori, cioe, madrigali, ottave, dialoghi, arie, et villanelle, a una, e due voci. Da cantarsi con il cembalo, tiorba, chitarra spagnola, &c* (Rome: Giovanni Battista Robletti, 1622)

ROMANO, Remigio, *Prima raccolta di bellissime canzonette musicali e moderne, di auttori gravissimi nella poesia, & nella musica* (Vicenza?: Angelo Salvadori, 1618; repr. 1622; repr. Turin: F. Cavaleri, 1624)

____. *Seconda raccolta di canzonette musicali; bellissime per cantare, et suonare, sopra aria moderne [sic]* (Vicenza: Angelo Salvadori, 1620; repr. Turin: F. Cavaleri, 1624)

____. *Terza raccolta di bellissime canzoni alla romanesca. Per suonare, e cantare nella chitara alla spagnuola, con la sua intavolatura. Con altre canzonette vaghe, & belle, date alla stampa per ii Sig. Remigio Romano, per gusto de' Signori virtuosi. Con nuova aggiunta di poesie nuove* (Vincenza: Angelo Salvadori, 1620; repr. 1622)

____. *Nuova raccolta di bellissime canzonette musicali, e moderne, di auttori gravissimi nella poesia, & nella musica . Parte quarta* (Venice: Angelo Salvadori, 1623; repr. Turin: F. Cavaleri, 1624; repr. Venice: Angelo Salvadori, 1625)

____. *Prima [-quarta] raccolta di bellissime canzonette musicali e moderne di autori gravissimi nella poesia & nella musica por il sig. Remigio Romano* (Pavia: G.B. de Rossi, 1625)

RONCALLI, Lodovico, *Capricci Armonici sopra la Chitarra Spagnola* (Bergamo: Sebastian Casetti, 1692)

RONTANI, Raffaello, *Le varie musiche di Rafaello Rontani a una due e tre voci per cantare nel cimbalo o in altri stromenti i simili con l'alfabeto per la chitarra spagnola in quelle più a proposito per tale strumento* (Rome: Giovanni Battista Robletti, 1623)

RUIZ DE RIBAYAZ, Lucas, *Lvz, y norte mvsical para caminar por las cifras de la guitarra española, y arpa, tañer, y cantar á compás por canto de órgano; y breve explicación del arte, con preceptos fáciles, indubitables, y explicados con claras reglas por teorica, y practica* (Madrid: Melchor Alvarez, 1677)

SABBATINI, Galeazzo, *Regola facile, e breve per sonare sopra il basso continuo, nell'organo, manacordo, ò altro simile stromento. Composta da Galeazzo Sabbatini. Dalla quale in questa Prima Parte ciascuno da se stesso potrà imparare da i primi principij quello che sarà necessario per simil'effetto* (Venice: il Salvatore, 1628)

SABBATINI, Pietro Paolo, *Prima scelta di villanelle a una voce degli dieci libri da cantare sopra a qualsivoglia intrumento, con l'alfabeto della chitarra spagnola in quelle più à proposito* (Rome: Vitale Mascardi, 1652)

SALZILLI, Crescenzo, *La Sirena: libro secondo delle canzonette a tre voci. Di Crescentio Salzilli* (Naples: Gio. Battista Gargano & di Lucretio Nucci, 1616)

____. *Amarille. Libro terzo delle canzonette a tre voci. Di Crescentio Salzilli* (Naples: Lucrezio Nucci, 1616)

SANCES, Giovanni Felice, *Il quarto libro delle cantate, et arie a voce sola di Gio. Felice Sances. Commode da cantarsi sovra spinetta, tiorba, arpa, o altro simile instrumento. Con due canzonette à due, & una arietta à tre voci nel fine* (Venice: Alessandro Vincenti, 1636)

SANSEVERINO, Benedetto, *El segundo libro de los ayres, villançicos, y cancioncillas a la española, y italiana al uso moderno a dos, y tres bozes. Para cantar, y tañer en las ghitarras* (Milan: Filippo Lomazzo, 1616)

____. *Intavolatura facile delli passacalli, ciaccone, saravande, spagnolette, folie, pavaniglie, pass'e mezzi, correnti, & altre varie suonate composte, & accomodate per la chitarra alla spagnuola* (Milan: Filippo Lomazzo, 1620)

____. *Il primo libro d'Intavolatura per la chitarra spagnuola. De passacalli, ciaccone, saravande, spagnuollette, folie, pauaniglie, pass' e mezzi, correnti, et altre varie suonate. Di Benedetto Sanseverino. Di nuouo ristampato, con aggiunta d'alcune canzonette dal Istesso autore per cantare in detto stromento. Opera Terza* (Milan: Filippo Lomazzo, 1622)

SANZ, Gaspar, *Instruccion de musica sobre la guitarra española, y método de sus primeros rudimentos, hasta tañerla con destreza. Con dos laberintos ingeniosos, variedad de sonos, y dances de rasgueado, y punteado, al estilo español, italiano, francés e inglés. Con un breve tratado para acompañar con perfección, sobre la parte muy esencial para la guitarra, arpa, y órgano, resumido en doze reglas, y exemplos los más principales de contrapunto, y composición* (Zaragoza: heirs of Diego Dormer, 1674; repr. 1697; facs. edn., Geneva: Minkoff, 2004)

SOTOS, Andrés de, *Arte para aprender con facilidad, y sin maestro, á templar y tañer rasgado la guitarra, de cinco órdenes ó cuerdas, y también la de quatro o seis órdenes, llamada guitarra española, bandurria y vandola, y también el tiple. Demuéstrase con grande claridad la formacion de los 12 puntos naturales, y 12 b. mollados con láminas, y principalmente se pone una tabla, que por ella se puede cifrar cualquier tono, tocarle y cantarle por doce modos distintos: dispuesto, recopilado y aumentado por Andrés de Soto* (Madrid: Lopez y compañía, 1760; repr. Madrid: the author, 1764; repr. Madrid: de Cruzada, c. 1764)

STADEN, Johann, *Kurzer und einfältiger Bericht für diejenigen, so im Basso ad Organum unerfahren, was bey demselben zum Theil in Acht zu nehmen* (Nuremberg: Simon Halbmayer, 1626)

STEFANI, Giovanni *Affetti amorosi canzonette ad vna voce sola poste in musica da diuersi autori con la parte del Basso, & le lettere dell'alfabetto per la chitarra spagnola raccolte da Giovanni Stefani con tre arie siciliane, & due vilanelle spagnole* (Venice: Giacomo Vincenti, 1618)

____. *Affetti amorosi canzonette ad vna voce sola poste in musica da diversi autori con la parte del basso, & le lettere del l'alfabetto per la chitarra spagnola raccolte da Giovanni Stefani con tre arie siciliane, & due vilanelle spagnole* (Venice: Alessandro Vincenti, 1621)

____. *Scherzi amorosi canzonette ad vna voce sola poste in musica da diuersi, e raccolte da Giovanni Stefani con le lettere dell'alfabetto per la chitarra alla spagnuola* (Venice: Alessandro Vincenti, 1622)

____. *Concerti amorosi. Terza parte delle canzonette in musica raccolte da Giovanni Stefani* (Venice: Alessandro Vincenti, 1623)

____. *Affetti amorosi canzonette ad una voce sola poste in musica da diuersi autori con la parte del basso, & le lettere del l'alfabetto per la chitarra alla spagnola raccolte da Giovanni Stefani con tre arie siciliane, & due villanelle spagnole* (Venice: Alessandro Vincenti, 1623, repr. 1626)

TROMBETTI, Agostino, *Intavolatura di sonate, nuouamente tradotte sopra la chitarra spagnuola per Agostino Trombetti Bolognese. Libro Primo, et secondo* (Bologna: Nicolò Tebaldini?, 1639)

____. *Libro secondo d'intavolatura sopra la chitarra spagnuola nel qual si contiene una scelta di varie, e curiose sonate, come balletti, correnti, canzonette musicali, & arie venetiane* (Bologna: Nicolò Tebaldini, 1639)

VALDAMBRINI, Ferdinando, *Libro primo d'intavolatura di chitarra a cinque ordini* (Rome: s.n., 1646)

____. *Libro secondo d'intavolatura di chitarra a cinque ordini di Ferdinando Valdambrini Romano* (Rome: s.n., 1647)

VENERI, Gregorio, *Li varii scherzi a vna, due e tre voci per cantata nel cimbalo, o in altri stromenti simili con l'alfabeto per la chitarra in quelle piu à proposito per tale stromento. Libro primo. Opera quinta* (Rome: Luca Antonio Soldi, 1621)

VIADANA, Ludovico, *Cento Concerti Ecclesiastici, A vna, a due, a tre, & a quattro voci. Con il basso continuo per sonar nell'organo noua inuentione commoda per ogni sorte de cantori, & per gli organisti* (Venice: Giacomo Vincenti, 1605)

VITALI, Filippo, *Musiche di Filippo Vitali a una due et tre voci per cantare nel cimbalo, ò in altri stromenti simili con l'alfabeto per la chitarra in quelle più à proposito per tale strumento* (Rome: Soldi, 1620)

WERKMEISTER, Andreas, *Erweiterte Und verbesserte Orgel-Probe, Oder Eigentliche Beschreibung, Wie und welcher Gestalt man die Orgelwercke von den Orgelmachern annehmen, probiren, untersuchen und denen Kirchen liefern könne. Auch was bey Verdüngniß eines neuen und alten Wercks, so da zu renoviren vorfallen möchte, nothwendig in acht zu nehmen sey; Nicht nur eingen Organisten, so zu Probirung eines Orgelwercks erfodert werden, zur Nachricht; Sondern auch denen Vorstehern, so etwan Orgeln machen oder renoviren lassen wollen, sehr nützlich* (Quedlinburg: Theodor Philipp Calvisi, 1698)

WOODFORD, Samuel, *A Paraphrase Upon the Psalms of David* (London: R. White, 1667)

ZARLINO, Gioseffo, *Le Istitvtioni harmoniche di M. Gioseffo Zarlino da Chioggia; Nelle quali; oltre le materie appartenenti alla Musica; Si trouano dichiarati molti luoghi di poeti, d'historici, et di filosofi; si come nel leggerle si potrà chiaramente vedere* (Venice: s.n., 1558)

Secondary Sources

ANNALA, Hannu and Heiki Mätlik, *Handbook of Guitar and Lute Composers* (Pacific MO: Mel Bay, 2007)

ARNOLD, Denis, 'The Secular Music of Alessandro Grandi', *EM*, Vol. 14, No. 1 (Nov., 1986), pp. 491-499

____. "'Seconda pratica": A Background to Monteverdi's Madrigals', *ML*, Vol. 38 (1957), pp. 341-352

ARNOLD, F. T., *The Art of Accompaniment From a Thorough-Bass: As Practised in The XVII and XVIII Centuries*, 2 Vols (New York: Dover Publications, 2003)

ASHWORTH, Jack and Paul O'Dette, 'Basso Continuo' in Stuart Carter (ed.), *A Performer's Guide to Seventeenth-Century Music*, 2nd edn (Bloomington: Indiana University Press, 2012), pp. 317-346

BAINES, Francis, 'What Exactly is a Violone?: A Note Towards a Solution', *EM*, Vol. 5, No. 2 (1977), pp. 173-176

BARNETT, Gregory, 'Form and Gesture: Canzona, Sonata and Concerto' in *The Cambridge History of Seventeenth Century Music* (Cambridge: Cambridge University Press, 2005), pp. 479-532

____. 'Tonal Organization in Seventeenth-Century Music Theory' in Thomas Christensen (ed.) *The Cambridge History of Western Music Theory* (Cambridge: CUP, 2002), pp.407-455

BARON, John H., 'Secular Spanish Solo Song in Non-Spanish Sources, 1599-1640', *JAMS*, Vol. 30, No. 1, (Spring, 1977), pp. 20-42

BIANCONI, Lorenzo, *Music in the Seventeenth Century*, trans. David Bryant (Cambridge: Cambridge University Press, 1987)

BLACKBURN, Bonnie J., 'On Compositional Process in the Fifteenth Century', *JAMS*, Vol. 40, No. 2 (Summer, 1987), pp. 210-284

BORGIR, Tharald, *The Performance of the Basso Continuo in Italian Baroque Music* (Ann Arbor: UMI Research Press, 1987)

BOYE, Gary, 'The Case of the Purloined Letter Tablature: The Seventeenth-Century Guitar Books of Foriano Pico and Pietro Millioni', *JSCM*, Vol. 11, No.1 (2005) <<http://sscm-jscm.press.illinois.edu/v11/no1/boye.html>> [accessed 10/09/2010]

____. 'Performing Seventeenth-Century Italian Guitar Music: The Question of an Appropriate Stringing' in *Performance on Lute, Guitar and Vihuela: Historical Practice and Modern Interpretation*, ed. by Victor Coelho (Cambridge: CUP, 1997), pp. 180-194

BUDASZ, Rogério 'The Five-Course Guitar (Viola) in Portugal and Brazil in the Late Seventeenth and Early Eighteenth Centuries' (doctoral thesis, University of Southern California, 2001)

BUELOW, George J., 'The Full-Voiced Style of Thorough-Bass Realization', *AcM*, Vol. 35, Fasc. 4 (Oct. – Dec. 1963), pp. 159-171

____. 'Heinichen's Treatment of Dissonance', *JMT*, Vol. 6, No. 2, (Winter, 1962), pp. 216-274

BUKOFZER, Manfred F., *Music in the Baroque Era: From Monteverdi to Bach* (London: Dent, 1948)

BURROWS, David C. (ed.), Francesco Gasparini, *The Practical Harmonist at the Harpsichord*, trans. Frank S. Stillings (London: Yale University Press, 1968)

CARDAMONE, Donna G. 'A Colourful Bouquet of *Arie Napolitana*', *Recercare*, Vol. 10 (Rome, 1998), pp. 133-147

____. 'The Debut of The Canzone Villanesca alla Napolitana', *Studi Musicali*, Vol. 4 (Florence, 1975), pp. 65-130

CARTER, Stuart (ed.), *A Performer's Guide to Seventeenth-Century Music*, 2nd edn (Bloomington: Indiana University Press, 2012)

CARTER, Tim, 'Jacopo Peri (1561-1633): His Life and Works' (doctoral thesis, University of Birmingham, 1979)

____. *Music in Late Renaissance and Early Baroque Italy* (London: Batsford, 1992)

CARTER, Tim and John Butt (eds.), *The Cambridge History of Seventeenth-Century Music* (Cambridge History of Music, Cambridge: Cambridge University Press, 2005)

CAZDEN, Norman, 'The Definition of Consonance and Dissonance', *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, Vol. 11, No. 2 (Dec., 1980), pp. 123-168

CHILESOTTI, Oscar (ed.), Giovanni Stefani, *Affetti Amorosi* (Bologna: Forni, 1969)

____. 'Canzonette del seicento con la chitarra', *Rivista Musicale Italiana*, Vol. 16 (1909), pp. 847-862

CHRISTENSEN, Thomas, 'The Spanish Baroque Guitar and Seventeenth-Century Triadic Theory', *JMT*, Vol. 36, No. 1 (Spring, 1992), pp. 1-42

____. 'The "Règle de l'octave" in Thorough-Bass Theory and Practice', *AcM*, Vol. 64, Fasc. 2 (July-December, 1992), pp. 91-117

COELHO, Victor, 'The Baroque Guitar: Players, Paintings, Patrons and the Public' in *World of Baroque Music: New Perspectives*, ed. George B. Stauffer (Bloomington: Indiana University Press, 2006), pp. 169-184

CONGLETON, Jennie, 'The False Consonances of Musick', *EM*, Vol. 9 (1981), pp. 463-469

CROTON, Peter, *Figured Bass on the Classical Guitar* (Winterthur: Amadeus Verlag, 2005)

CYPESS, Rebecca, *Biagio Marini and the Meanings of Violin Music in the Early Seicento*, (doctoral thesis, Yale University, 2008),

DAHLHAUS, Carl, et al, 'Harmony' in *Grove Music Online, Oxford Music Online* [accessed 22/5/12]
<<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/50818>>

DANNER, Peter, 'Giovanni Paolo Foscari and his Nuova Invention', *JLSA*, Vol. 7 (1974), pp. 4-18

DEAN, Alexander, 'The Five Course Guitar and Seventeenth-Century Harmony: Alfabeto and Italian Song' (doctoral thesis, University of Rochester, New York, 2009)

____. 'Strumming in the Void: A New Look at the Guitar and Rhythm in Early 17th-Century Canzonettas' (online article), *EM* (2012) [accessed 30/05/13]
<<http://em.oxfordjournals.org/content/early/2012/09/21/em.cas074.abstract>>, pp. 1-19

DENIS, Francois-Emmanuelle, 'La guitare en France au XVII siècle: son importance, son répertoire', *Revue belge de musicologie*, Vol. 32, No. 33 (1978-9), pp. 143-150

DONINGTON, Robert, *The Interpretation of Early Music* (London: Faber, 1963)

ESSES, Maurice, *Dance and Instrumental 'Diferencias' in Spain During the 17th and Early 18th Centuries*, 3 Vols (Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1992)

EISENHARDT, Lex, 'Dissonance and *Battuto*, A Hidden Practice in the Performance of Seventeenth-Century Guitar Music?', *The Lute*, Vol. 47 (2007), pp. 38-54

____. 'Bourbons As Usual', *The Lute*, Vol. 47 (2007), pp. 1-37

FAILLA, Salvatore Enrico, 'La nuova chitarra composta da Don Antonio di Micheli della città di Tusa', *Analecta Musicologica*, Vol. 19 (1979), pp. 244-271

FABRIS, Dinko, *Music in Seventeenth-Century Naples: Francesco Provenzale (1624-1704)* (Aldershot: Ashgate, 2007)

FORTUNE, Nigel, 'Italian Secular Song from 1600 to 1635: The Origins and Development of Accompanied Monody' (doctoral thesis, University of Cambridge, 1954)

____. 'Italian Secular Monody from 1600 to 1635: An Introductory Survey', *TMQ*, Vol. 39, No. 2 (Apr., 1953), pp. 171-195

____. 'Continuo Instruments in Italian Monodies', *GSJ*, Vol. 6 (Jul., 1953), pp. 10-13

____. 'Giustiniani on Instruments', *GSJ*, Vol. 5 (Mar., 1952), pp. 48-54

GARNSEY, Sylvia, 'The Use of Hand-Plucked Instruments in the Continuo Body: Nicola Matteis', *ML*, Vol. 47 (1966), pp. 135-140

GAVITO, Cory, 'The Alfabeto Song in Print, 1610 - ca.1665: Neapolitan Roots, Roman Codification, and "Il Gusto Popolare"' (doctoral thesis, University of Texas at Austin, December, 2006)

____. 'Carlo Milanuzzi's Quarto Scherzo and the climate of Venetian popular music in the 1620s' (master's thesis, University of North Texas, 2001)

GILL, Donald, 'The Stringing of the Five Course Baroque Guitar', *EM*, Vol. 3, No. 4 (October, 1975), pp. 370-371

GOEDE-KLINKHAMER, Thérèse de, 'Del Suonare sopra il basso: Concerning the Realization of Early Seventeenth-Century Italian Unfigured Basses', *Performance Practice Review*, Vol. 10, No. 1, Art. 8 (1997), p. 18 [accessed 10/12/12] <<http://scholarship.claremont.edu/ppr/vol10/iss1/8>>

____. 'From Dissonance to Note-Cluster: The Application of Musical Rhetorical Figures and Dissonances to Thoroughbass Accompaniment of Early 17th-Century Italian Vocal Solo Music', *EM*, Vol. 33, No. 2, pp. 233-250

GREENLEE, Robert and Alexander Smith, 'Performing Seventeenth-Century Monody', *LSAQ*, Vol. 24., No. 1 (Feb., 1989), pp. 5-15

GRIFFITHS, John, 'Strategies for the Recovery of Guitar Music of the Early Seventeenth Century' in Giulia Veneziana (ed.), *Rime e suoni alla spagnola: Atti della giornata internazionale di studi sulla chitarra barocca*, Firenze, Biblioteca Riccardiana, 7 febbraio, 2002 (Florence: Alinea, 2003), pp. 59-81

GRUNFELD, Frederic V., *The Art and Times of the Guitar* (New York: Macmillan (N.Y.), 1969)

HALL, Monica, 'Dissonance in the Guitar Music of Francesco Corbetta', *The Lute*, Vol. 47, pp. 55-80

____. 'Angiol Michele Bartolotti's *Lettere Tagliate*', *The Lute*, Vol. 47 (2007), pp. 81-97

____. 'Tuning Instructions for the Baroque Guitar in Bibliothèque Nationale Rés Vmc. Ms 59. F.108^v', *The Lute*, Vol. 47, pp. 98-101

____. 'Giovanni Paolo Foscari – Plagiarist or pioneer?' (Online essay), *Monica Hall: Baroque Guitar Research* [accessed 28/03/11] <www.monica-hall.co.uk/Foscari.htm>

____. 'The "Guitarra Española" of Joan Carles Amat', *EM*, Vol. 6, No. 3 (July, 1978), pp. 362-373

____. 'The Stringing of the 5-Course Guitar' (Online essay), *Monica Hall: Baroque Guitar Research* [accessed 06/07/09] <<http://www.monica-hall.co.uk/pdf/Stringing.pdf>>

____. 'The Five-Course Guitar as a Continuo Instrument', *Lute News*, No. 52 (December, 1999), pp.11-15

____. 'The Baroque Guitar Made Simple' [online essay] <<http://monica-hall.co.uk/the-baroque-guitar-made-simple/>>

HALL, Monica and June Yakeley, 'El estilo castellano y el estilo catalan: An Introduction to Spanish Guitar Chord Notation', *The Lute*, Vol. 35 (1995), pp. 28-61

HENKEN, John , 'Guitar Continuo Practice in Seventeenth Century Italy' (master's thesis, California State University Northridge, 1979)

HILL, John Walter, 'L'accompagnamento rasgueado di chitarra: Un possibile modello per il basso continuo dello stile recitativo?' in Giulia Veneziana (ed.) *Rime e suoni alla spagnola: Atti della giornata internazionale di studi sulla chitarra barocca*, Firenze, Biblioteca Riccardiana, 7 febbraio, 2002 (Florence: Alinea, 2003), pp. 35-57

____. *Roman Monody, Cantata and Opera from the Circle Around Cardinal Montalto*, 2 Vols, (Oxford: Clarendon Press, 1997)

____. 'La monodia in Toscana: Nuovi appunti sui manoscritti' in Francesca Menchelli-Buttini (ed.) *La monodia in Toscana alle soglie del XVII secolo: Atti del convegno di studi: Pisa, 17-18 dicembre 2004* (Pisa: Edizioni ETS, 2009), pp. 43-80

____. *The Norton Introduction to Music History: Baroque Music: Music in Western Europe 1580-1750* (London: W. W. Norton & Company Ltd, 2005)

HOLTMEIER, Ludwig, 'Heinichen, Rameau and the Italian Thoroughbass Tradition: Concepts of Tonality and Chord in the Rule of the Octave', *JMT*, Vol. 51, No. 1 (Spring, 2007), pp. 5-49

HUDSON, Richard , 'The Concept of Mode in Italian Guitar Music During the First Half of the 17th Century', *AcM*, Vol. 42, Fasc. 3/4 (Jul. – Dec. 1970), pp. 163-183

____. *Passacaglia and Ciaccona: From Guitar Music to Italian Keyboard Variations in the Seventeenth Century* (Ann Arbor: UMI Research Press, 1981)

HUGHES-HUGHES, Augustus, *Catalogue of Manuscripts in the British Museum: Secular Vocal Music*, Vol. 2 (London: Longman & Co., Asher & Co., Henry Frowde, 1908)

____. *Catalogue of Manuscripts in the British Museum: Instrumental Music, Treatises, etc.*, Vol. 3 (London: Longman & Co., Asher & Co., Henry Frowde, 1908)

ISGRO, Robert M., 'Sixteenth-Century Conception of Harmony' in *College Music Symposium*, Vol. 19, No. 1 (Spring, 1979), pp. 7-52

JENSEN, Richard d'A ., 'The Guitar and Italian Song', *EM*, Vol. 13, No. 3 (Aug., 1985), pp. 376-383

____. 'The Development of Technique and Performance Practice as Reflected in Seventeenth-Century Italian Guitar Notation' (master's thesis, California State University, Northridge, 1980)

JEPPESEN, Knud, *The Style of Palestrina and the Dissonance*, trans. Margaret W. Hamerik (London: Humphrey Milford/Oxford University Press, 1927)

JONES, Simon, 'The Legacy of the "Stupendious" Nicola Matteis', *EM*, Vol. 29, No. 4 (November, 2001), pp. 553-568

KELLY, Ronbert T., *An English Translation of: L'arte d'accompagner sur la basse continue pour l'Orgue et le Clavecin* (December, 2001) <<http://robertkelleyphd.com/nivers.pdf>>

KIRKENDALE, Warren, 'Franceschina, Girometta, and Their Companions in a Madrigal "a diversi linguaggi" by Luca Marenzio and Orazio Vecchi', *AcM*, Vol. 44. Fasc. 2 (Jul.-Dec., 1972), pp. 181-235

LATHAM, Robert (ed.), *Catalogue of the Pepys Library at Magdalene College Cambridge: Music, Maps and Calligraphy*, Vol. 4 (Cambridge: D. S. Brewer, 1989)

LÁZARO, Alicia (ed.) *José Marin: 51 Tonos para voz y guitarra*, Guitar Heritage Series (Heidelberg: Chanterelle, 1997)

LAZZI, Giovanna (ed.), *Rime e suoni per corde spagnole : Fonti per la chitarra barocca a Firenze* (Florence: Edizioni Polistampa, 2002)

LEOPOLD, Silke, 'Remigio Romano's Collection of Lyrics for Music', trans. Karen Williams, *PRMA*, Vol. 110 (1983-84), pp. 45-61

LESTER, Joel, *Compositional Theory in the Eighteenth Century* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1994)

____. 'Rameau and Eighteenth-Century Harmonic Theory' in Thomas Christensen (ed.) *The Cambridge History of Western Music Theory* (Cambridge: CUP, 2002), pp. 753-777

MANGSEN, Sandra, et al., 'Sonata' in *Grove Music Online. Oxford Music Online*. Oxford University Press, [accessed February 26, 2013]

<<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/26191>>

MARCO, Guy A. and Claude V. Palisca (trans.), *Part Three of Le Istitutioni Harmoniche 1558* (New York: Da Capo Press, 1983)

MARCUS, Robert, 'The Use of the Five-Course Guitar as a Continuo Instrument as Described in Spanish Treatises 1596-1764' (master's thesis, California State University at Fullerton, 1978)

MASON, Kevin, 'François Campion's Secret of Accompaniment for Theorbo, Guitar and Lute', *JLSA*, Vol. 14 (1981), pp. 69-94

MILES, Natasha, 'Rasgueado Guitar Notations: The Use of Chord 'L' in Accompaniment', *The Lute*, Vol. 50 (2010), pp. 15-33

____. 'The Baroque Guitar as an Accompaniment Instrument for Song, Dance and Theatre' (Master's thesis, University of Birmingham, 2011)

MILLER, Roarke , 'The Composers of San Marco and Santo Stefano and the Development of Venetian Monody (to 1630)' (doctoral thesis, University of Michigan, 1993)

____. 'New Information on the Chronology of Venetian Monody: The "Raccolte" of Remigio Romano', *ML*, Vol. 77, No. 1 (February, 1996), pp. 22-33

MURATA, Margaret, 'Guitar Passacagli and Vocal Arie' in Francesca Menchelli-Buttini (ed.), *La monodia in Toscana alle soglie del XVII secolo: Atti del convegno di studi: Pisa, 17-18 dicembre 2004* (Pisa: Edizioni ETS, 2009), pp. 81-116

MURPHY, Michael David, 'Elements of Style in French Baroque Guitar Music: A Survey of the Printed Sources 1663-1705, with Transcriptions and Analyses of Selected Works' (doctoral thesis, Shenandoah University, 2006)

MURPHY, Sylvia, 'Seventeenth-Century Guitar Music – Notes on Rasgueado Performance', *GSJ*, Vol. 21 (March, 1968), pp. 24-32

____. 'The Tuning of the Five-Course Guitar', *GSJ*, Vol. 23 (August, 1970), pp. 49-63

NELSON, Jocelyn, 'Matteis and Seventeenth-Century Guitar Accompaniment', *LSAQ*, Vol. 40 (2005), pp. 16-23

NEUMANN, Frederick, *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music* (Chichester: Princeton University Press, 1978)

NORTH, Nigel, *Continuo Playing on the Lute, Archlute and Theorbo: A Comprehensive Guide for Performers* (London: Faber, 1987)

NUTI, Giulia, *The Performance of Italian Basso Continuo: Style in Keyboard Accompaniment in the Seventeenth and Eighteenth Centuries* (Aldershot: Ashgate Publishing Ltd., 2007)

NUTTING, Geoffrey, 'The Logic of Renaissance Harmony', *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, Vol. 5, No. 2 (Dec., 1974), pp. 251-263

O'DONNELL, Aiden , 'Le rôle del'alfabeto dans le développement de la pensée harmonique en Italie 1600-50' (doctoral thesis, Université Paris-Sorbonne, 2011)

O'DETTE, Paul, 'Plucked String Instruments' in Stuart Carter (ed.), *A Performer's Guide to Seventeenth-Century Music*, 2nd ed. (Bloomington: Indiana University Press, 2012), pp. 272-290

PALISCA, Claude V., 'Vincenzo Galilei's Counterpoint Treatise: A Code for the "Seconda Prattica"', *JAMS*, Vol. 9, No. 2 (Summer, 1956), pp. 81-96

____. *Baroque Music* (Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1991)

____ (ed.) *Ancient Music Adapted to Modern Practice*, trans. Maria Rika Maniates (New Haven : Yale University Press, 1996)

____. 'The Artusi-Monteverdi Controversy' in Denis Arnold and Nigel Fortune (eds.), *The New Monteverdi Companion* (London: Faber and Faber, 1985), pp. 127-158

PENNINGTON, Neil D., *The Spanish Baroque Guitar: With a Transcription of De Murica's Passacalles y Obras* (Ann Arbor: UMI Research Press, 1981)

PINNELL, Richard, *Francesco Corbetta and the Baroque Guitar: with a Transcription of his Works* (Ann Arbor: UMI Research Press, 1976)

____. 'The Role of Francesco Corbetta (1615-1681) in the History of Music for the Baroque Guitar' (doctoral thesis, University of California, 1976)

____. 'Alternate Sources for the Printed Guitar Music of Francesco Corbetta (1615-1681)', *JLSA*, Vol. 9 (1976), pp. 62-85

PORTER, William Vernon, 'The Origins of the Baroque Solo Song: A Study of Italian Manuscripts and Prints from 1590-1610' (doctoral thesis, Yale University, 1962)

PREITANO, Massimo, 'Gli albori della concezione tonale: Aria, ritornello strumentale e chitarra spagnola nel primo seicento', *Rivista Italiana di Musicologia*, Vol. 29, No. 1 (1994), pp. 27-88

RANDEL, M., 'Emerging Triadic Tonality in the Fifteenth Century', *TMQ*, Vol. 57, No. 1 (Jan., 1971), pp. 73-86

RUSSELL, Craig H., 'Radical Innovations, Social Revolution, and the Baroque Guitar' in *The Cambridge Companion to the Guitar*, ed. by Victor Anand Coelho (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 153-181

____. 'Santiago de Murcia: Spanish Theorist and Guitarist of the Early Eighteenth Century' (doctoral thesis, University of North Carolina at Chapel Hill, 1981)

____. *Santiago de Murcia's "Codice Saldivar No. 4": A Treasury of Secular Guitar Music from Baroque Mexico*, 2 vols (Baltimore: University of Illinois Press, 1995)

____. 'Imported Influences in 17th and 18th Century Guitar Music in Spain' in *España en la música de occidente: Actas de Congreso Internacional celebrado en Salamanca 29 de octubre – 5 de noviembre de 1985*, Vol. 1 (Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1987), pp. 385-403

SCHUBERT, Peter, 'Counterpoint Pedagogy in the Renaissance' in Thomas Christensen (ed.) *The Cambridge History of Western Music Theory* (Cambridge: CUP, 2002), pp. 503-533

STEARNS, Roland H. B., 'Continuo for Lutenists and Guitarists: A Tutor and Music Theory Supplement' (doctoral thesis, Texas Tech University, 1992)

STEIN, Louise K., 'Accompaniment and Continuo in Spanish Baroque Music' in *España en la música de occidente: Actas de Congreso Internacional celebrado en Salamanca 29 de octubre – 5 de noviembre de 1985*, Vol. 1 (Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1987), pp. 357-370

STRIZICH, Robert, 'A Spanish Guitar Tutor: Ruiz de Ribayaz's Luz y Norte Musicale (1677)', *JLSA*, Vol. 7 (1974), pp. 51-81

____. 'L'accompagnamento di basso continuo sulla chitarra barocca', 2 parts, *Il Fronimo*, Nos. 34-35 (1981)

TAGLIAVINI, Luigi Ferdinando, 'The Art of "Not Leaving the Instrument Empty": Comments on Early Italian Harpsichord Playing', *EM*, Vol. 11, No. 3 (Jul., 1983), pp. 299-308

TANNEY, James, *A History of 'Consonance' and 'Dissonance'* (New York: Excelsior Music Publishing Company, 1988)

TARUSKIN, Richard, *The Oxford History of Western Music Vol. 1: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century* (Oxford: OUP, 2010)

TORRENTE, Alvaro and Pablo L. Rodriguez, 'The "Guerra Manuscript" (c.1680) and the Rise of Solo Song in Spain', *JRMA*, Vol. 123, No. 2 (1998), pp. 147-189

TREADWELL, Nina, 'The Chitarra Spagnola and Italian Monody 1589 – c.1650' (master's thesis, University of Southern California, 2000)

TYLER, James and Paul Sparks, *The Guitar and its Music from the Renaissance to the Classical Era* (Oxford: Oxford University Press, 2002)

____. 'The Role of the Guitar in the Rise of Monody: The Earliest Manuscripts', *JSCM*, Vol.9, No. 1 (2003)
<<http://www.sscm-jscm.org/v9/no1/tyler.html>>

____. *The Early Guitar: A History and Handbook* (London: Oxford University Press, 1980)

____. *A Guide to Playing the Baroque Guitar* (Bloomington: Indiana University Press, 2011)

VENEZIANO, Giulia (ed.), *Rime e suoni alla spagnola: Atti della giornata internazionale di studi sulla chitarra barocca, Firenze, Biblioteca Riccardiana, 7 febbraio, 2002* (Florence: Alinea, 2003)

WEIDLICH, Joseph, 'Battuto Performance in Early Italian Guitar Music (1606-1637)', *JLSA*, Vol. 11 (1978), pp. 63-86

WILLARD, Jerry, *The Complete Works of Gaspar Sanz*, Vol. 1 (New York: Amsco Publications, 2006)

WILLIAMS, Peter, 'The Harpsichord Acciaccatura: Theory and Practice in Harmony, 1650-1750', *TMQ*, Vol. 54, No. 4 (Oct., 1968), pp. 503-523

____. *Figured Bass Accompaniment*, 2 Vols, (Edinburgh: Edinburgh University Press, 1970)

YAKELEY, M. June, 'New Sources of Spanish Music for the Five Course Guitar', *Revista de Musicología*, Vol. 19, No 1/2 (Jan. – Dec., 1996), pp. 267-286

YERBY, Jon Paul, 'An Introduction to Figured Bass on the Classical Guitar' (doctoral thesis, Florida State University, 2012)

ZULUAGA, Daniel, 'Spanish Song, *chitarra alla spagnola*, and the *a.bi.ci*: Matheo Bezón and his 1599 *alfabeto* songbook', *Resonance* (Spring, 2013) <<http://www.resonancejournal.org/current-issue/spr-2013/spanish-song-chitarra-alla-spagnola-and-the-a-bi-ci-matheo-bezon-and-his-1599-alfabeto-songbook/>>

Websites

Gary Boye, *The Baroque Guitar: Printed Music from 1606-1737*

<http://applications.library.appstate.edu/music/guitar/home.html>

Monica Hall, *Baroque Guitar Research*

<http://www.monicaHall.co.uk>

The Toronto Continuo Collective: Education

<http://www.continuo.ca/education>

The New York Continuo Collective: Documents of Interest

<http://continuoNY.org/Documents/tabid/56/Default.aspx>

Bassus Generalis

<http://www.bassus-generalis.org/>

Articles on the Baroque Guitar by Gérard Rebours

<http://g.rebours.free.fr/Articles-Gerard-Rebours.html>

The Lute Society: Baroque Guitar Page

<http://www.lutesociety.org/pages/baroque-guitar>