

Bild 7 Jetzt

Reference ♩ = 60

Diana Syrse

Electronics 10'' apx Relaxed ♩ = 90

Track 1 - JETZT

Flute

Trumpet in C

Trombone

Electric Guitar

Crotales

Frau

Mann

Seeigel 1

Seeigel 2

Violin

Double Bass

Electronics

Track 1 - JETZT

straight mute

straight mute

Effect: Acoustic Guitar with 30% Reverb

with a contrabass bowl.v.

7

6

mp

p

mp

p

mp

mf

p

mp

p

mp

mp

p

Electronics 6" apx

5

Fl.

p

mp

7

p

C Tpt.

p

Tbn.

p

mp

p

E.Gtr.

mp

5

p

Crt.

hard mallets

mp

3

F

M

8

S1

S2

Vln.

p

irregular circular bowing

mp

p

p

D.B.

mp

pp

E.

Repeat the seagull effect several times from different pitches. While doing the gliss. don't change the distance between your fingers. Stop when the singer starts to speak.

E string (IV; sul E)

gliss.

A *with confidence*
spoken voice should be amplified **mf**

calmed *with suffering* *with no feelings, neutral* **mp** ₃

F Jet-z - t Jetz-t wirst du gehen Jet-z - t Je-tz-t! wirst du es tun.

spoken voice should be amplified **mf** *with resignation* **p** ₃ **mf** ₃

M Je-tz - t Jetzt werd ich ge-hen. Jetzt wer-de

with confidence
spoken voice should be amplified **mf** *whisper* *aggressive* **f** *whisper* **mf**

S1 Jet-z - - - t Jetzt Je-tz-t! Jetzt

with confidence
spoken voice should be amplified **mf** *whisper* *aggressive* **f** *whisper* **mf**

S2 Jet-z - - - t Jetzt Je-tz-t! Jetzt

E.

17

F Jetzt gehst du fort. Jetzt Jetzt Jetzt Jet - z - - t

M ich es tun. geh ich hier fort. Jetzt Jet - z - - t

Sprechgesang **mp** **p** **ff** *spoken* **f** **fff** *sub p* **f**

S1 Jetzt sh Jetzt Jetzt Jet - z - - t

Sprechgesang **mp** **p** **ff** *spoken* **f** **fff** *sub p* **f**

S2 Je - tztsh sh Jetzt Jetzt Jet - z - - t

E.

24 *spoken naturally* **mp** **mf**

F Dann Bin ich al-lei-ne. Ob du mich noch er - kennst? Nein!

spoken naturally **mp** **mf**

M Dann ____ Dann ist das Wei-te o-der dein Ge-sicht. Soll ich?

S1 Dann ____

S2 Dann ____

E.

30

Fl.

p

mp 7

C Tpt.

p

Tbn.

p

E.Gtr.

mp 6

p

mp 6

Crt.

play with a contrabass bow^{v.}

p

hard mallets

3

mp

F

du musst ja doch.

M

mf

8

Soll ich denn?

Soll ich denn wir klich zu dir fahren?

S1

S2

Vln.

p

mp 7

D.B.

E.

37

Fl.

mp *p* *p*

C Tpt.

mp *p* *p*

Tbn.

E.Gtr.

p *mp* 7

Crt.

p *mp* 3

F

Da war so viel Weg zwi - schen uns. Nei -

M

8 Da war so viel Weg zwi - schen uns. Nach _____ links?

S1

whisper
Nein.

S2

whisper
Nein.

Vln.

p *p*

D.B.

p

E.

End of electronics

End of electronics

B

End of electronics

44

Fl.

mp *p* *mf* *mp* *p*

C Tpt.

mp *p* *mp* *p*

Tbn.

mp *p*

E.Gtr.

5 3 *p* *mp* 7

Crt.

3 *mp* 3

F

n. *mp* Nein. Nein.

M

8 *mf* *p* *considering this a good idea* *hesitant* *decisive*
mf spoken
 Nach rechts. Nach rechts? Nach links. Nach links? Nach rechts!

S1

Nein.

S2

Nein.

Vln.

mp *p* *mp*

D.B.

mp *p* *mp*

[illegible]

Fl.

C Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Crt.

F

M

S1

S2

Vln.

D.B.

mp *mf* *p*

p *mf* *mp* *mf*

p *mf* *p* *mf*

p *mp* *p* *mf*

Nein. _____

Nein. _____

Nein. _____

8 *mp* *p* *mf* *p* *mf*

nach links. nach rechts, nach links, nach nach nach rechts, nach links nach rechts nach, nach, nach, nach

mp *p* *mf* *p* *mf*

Nein. _____

Nein. _____

p *mp* *mp* *mf*

Nein. _____

Nein. _____

Nein. _____

mf

56

Fl. *mf* 5 *mp*

C Tpt. *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

E.Gtr. *mp* 5 6

Crt.

F *p*
Nein. _____

M *very rhythmic p*
8 rechts nach links nach rechts nach links nach rechts nach links nach rechts nach links nach rechts nach rr -

S1 *p*
Nein. _____

S2 *mp*
Nein. _____

Vln. *mp* 6 6

D.B.

59

Fl.

C Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Crt.

F

M

S1

S2

Vln.

D.B.

Nein. _____ Nein. _____ Nein. _____ Nein. _____ Nein. _____

echt nach links nach rechts nach nach nach nach rechts nach links nach rr - echt nach links nach rechts nach links nach rechts nach links nach rechts

crescendo

crescendo

desperate

crescendo

crescendo

p

mp

p

mp

Fl.

mp *mf*

C Tpt.

mp *mf*

Tbn.

mf

E.Gtr.

mf

Crt.

F

f

Nein.

M

f
frantic

8 nach nach rechts nach links nach rechts nach nach links nach nach nach nach nach rechts nach nach

frantic improvise with noises. You can also repeat the word several times.

S1

f

Nein.

frantic improvise with noises. You can also repeat the word several times.

S2

f

Nein.

Vln.

mf

D.B.

mf

Detailed description: This is a musical score for page 62. It includes staves for Flute (Fl.), C Trumpet (C Tpt.), Trombone (Tbn.), Electric Guitar (E.Gtr.), Clarinet (Crt.), Flute (F), Music (M), Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Violin (Vln.), and Double Bass (D.B.). The score is divided into three measures. The first measure shows the Flute and C Trumpet playing a melodic line with a *mp* dynamic. The Electric Guitar plays a rhythmic pattern of sixteenth notes with a *mf* dynamic. The Music part has lyrics: 'nach nach rechts nach links nach rechts'. The Soprano 1 and 2 parts have lyrics: 'Nein.' and instructions to improvise with noises. The second measure shows the Flute and C Trumpet playing a melodic line with a *mf* dynamic. The Electric Guitar continues its rhythmic pattern. The Music part has lyrics: 'nach nach links nach nach nach nach nach rechts nach nach'. The Soprano 1 and 2 parts have lyrics: 'Nein.' and instructions to improvise with noises. The third measure shows the Flute and C Trumpet playing a melodic line with a *mf* dynamic. The Electric Guitar continues its rhythmic pattern. The Music part has lyrics: 'nach nach nach nach nach rechts nach nach'. The Soprano 1 and 2 parts have lyrics: 'Nein.' and instructions to improvise with noises. The Violin and Double Bass parts play a melodic line with a *mf* dynamic.

65

Fl.

f *ff*

C Tpt.

f *ff*

Tbn.

f *ff*

E.Gtr.

f *ff*

Crt.

F

serious
mf

Jetzt gehst du fort.

M

S1

S2

Vln.

f *ff*

D.B.

f *ff*